

5

Suplemento Líbero

Con un gol de cabeza de Battaglia, el equipo de Ischia se quedó con el superclásico ante un River tibio que atacó poco y jugó menos

Boca lo desplumó

Escriben:
Juan José Panno, Ariel Greco, Daniel Guiñazú, Gustavo Veiga y Adrián De Benedictis





BUENOS AIRES, LUNES 5 DE MAYO DE 2008 / AÑO 21 / Nº 7006 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

Durante el referéndum en el departamento boliviano de Santa Cruz hubo choques entre oficialistas y opositores con un saldo de un muerto y más de 35 heridos. Como estaba previsto, el proyecto alentado por la oposición de derecha a Evo Morales obtuvo más del 80 por ciento de los votos mientras se realizaban actos masivos de rechazo en La Paz y otras ciudades P/2 a 4

DOS BOLIVIAS



Escriben y opinan: Fernando Cibeira, Hugo Calelo, Néstor Kohan, Sebastián Ochoa, Darío Pignotti y Gabriel Puricelli

ANTICRISTO

"Autonomía sin collas, carajo", rezaba una pintada en un barrio de clase media en la ciudad boliviana de Santa Cruz. Otra pintada en el centro decía: "Evo anticristo" y firmaba "FSB (Falange Socialista Boliviana) vuelve". "Fuimos atacados por miembros de la Unión Juvenil Cruceñista, ellos no respetan a nadie, hubo mujeres que fueron a comprar al mercado y las tiraron y patearon, a cualquiera que ven medio morenito lo patean y lo golpean", explicó en el hospital Virgen Milagrosa Edwin Vargas, con la cara ensangrentada.

5
La parte o el todo, por **Eduardo Aliverti**

10
El retorno de la política, por **Ricardo Forster**

32
A las cinco de la tarde, por **Juan Sasturain**

Los puntos principales del estatuto autonomista aprobado

Los dueños de la tierra

El estatuto autonomista da potestad al gobierno departamental sobre todos los recursos naturales, desde la tierra, el petróleo y hasta la minería, desplazando al Estado nacional, y protege a los latifundistas santacruceños.

Por S. O.

El abogado Juan Carlos Urenda es asesor en temas de autonomía de la Prefectura de Santa Cruz. Se lo considera el autor principal del estatuto autonómico. Luego de emitir su voto, dijo que se sentía "feliz de participar en este proceso extraordinario". Y detalló: "Pocos procesos democráticos tuvieron dos referéndum para lograr la transformación del Estado". Sobre lo que vendrá, explicó que "en lo inmediato se dictará una norma de reorganización departamental. La prefectura va a transformarse en un gobierno departamental con 43 atribuciones". Cada una es un artículo del estatuto, considerado por el gobierno nacional "una legislación para otra república".

Su artículo 6 menciona las "competencias exclusivas" del Gobierno Departamental Autónomo de Santa Cruz. Tiene "competencia para ejercer la potestad legislativa, la potestad reglamentaria y la función ejecutiva", sobre salud, educación y todos los recursos naturales (tierras, bosques, áreas protegidas, agua y desarrollo de biocombustibles). Según un informe del Viceministerio de Tierras, el estatuto es "excesivamente centralista y elitista. Concentra las decisiones en el gobernador y en la Asamblea Legislativa, exagera en la asignación de competencias y prácticamente ignora al Estado. Se trata de una legislación para otra república, especialmente en materia agraria".

El gobierno departamental también tendrá potestad para crear nuevos impuestos sin la mediación de una ley del Congreso nacional, hasta ayer el único habilitado para inventar tributos.

Las organizaciones indígenas y campesinas de Bolivia cuentan en varios casos con el apoyo de instituciones de derechos humanos nacionales e internacionales. En Santa Cruz, varias organizaciones no concuerdan con las iniciativas de la prefectura y el Comité Pro Santa Cruz. Por ello, ese artículo establece que el gobierno departamental decidirá si funcionan o no las "fundaciones, asociaciones, cooperativas y ONG que desarrollen sus actividades en el Departamento".

El artículo 20 menciona las atribuciones de la Asamblea Legislativa Departamental, que incluyen "aprobar los acuerdos o convenios nacionales e internacionales de interés departamental".

El artículo 57 habla del "Salario mínimo departamental", que será "concertado en el sector privado". Establece que "el Salario Mínimo Departamental debe ser siempre superior al Salario Mínimo Nacional". Y el artículo 69 determina la creación del "Organismo de Seguridad Departamental", que quitará el protagonismo de la fuerza a la Policía Nacional.

El artículo 103 reglamenta los "derechos y seguridad jurídica sobre la tierra": "Los tamaños, características y parámetros de cumplimiento de la función social y función económico-social, para cada forma de propiedad agraria, serán establecidos por Ley Departamental".

El presidente del Comité Pro Santa Cruz, el empresario Branko Marinkovich, aseguró ayer que "el tema tierras siempre estuvo muy mal manejado por los gobiernos. Lo hicieron mal el MNR (Movimiento Nacionalista Revolucionario) y el MAS (Movimiento al Socialismo)". El MNR apoyó la revolución de 1952, cuando se creó la Reforma Agraria para redistribuir las tierras, antes en pocas manos. Esta reforma pudo aplicarse en el occidente para beneficiar a campesinos e indígenas quechuas y aymaras. Pero, en el oriente, el poder de los latifundistas hace que aún hoy sus tierras sean intocables. El Viceministerio de Tierras no es bienvenido a las estancias para constatar la legalidad de los títulos de propiedad. Tampoco puede evaluar si se cumple la Función Económica Social (FES), que es la obligación de todo propietario de trabajar un porcentaje de su tierra.

Según Marinkovich, "se acabó el conteo de vacas. En el tema tierras, lo importante no es cuántas hectáreas tiene el propietario. Lo que importa es que la tierra produzca y se pague impuestos al municipio. Ahora lo recaudado va a La Paz y lo distribuye el gobierno central. Ese dinero tiene que ir a los municipios cruceños para hacer pavimentos y dar agua potable donde falte".



EFE

Apoyo de Lula y cautela empresarial

Temor a un nuevo Kosovo

Página/12 En Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

Sin corbata y con chaqueta de cuello "Mao". El presidente Lula da Silva recela tanto del movimiento separatista de Bolivia como de los rumores sobre descontento militar en aquel país. Acaso fue para demostrar su preocupación ante la inestabilidad boliviana y en solidaridad con su homólogo Evo Morales que el viernes pasado Lula participó de una ceremonia en el Palacio del Planalto luciendo un saco típico boliviano, con motivos anaranjados en el pecho y el cuello. Fue un gesto apenas simbólico: Lula evitó pronunciarse sobre el referéndum para evitar que la Presidencia sea acusada nuevamente de injerencia en los asuntos internos bolivianos.

Marco Aurelio García, principal consejero internacional de Lula, fue declarado persona no grata por los dirigentes santacruceños después de publicar un artículo en que juzgó a las "clases dominantes" bolivianas como "parasitarias y rentistas" culpándolas por el "drama de la polarización social". En ese mismo trabajo, publicado en *Teoría y Debate*, revista de análisis ligada al oficialista Partido de los Trabajadores, García postulaba que la redacción de una nueva Constitución era la traducción institucional de la "irrupción de los sectores populares" a la vida política potenciada por la llegada de Morales al Palacio del Quemado.

Lula había recibido la chaqueta andina de manos de su colega, el 17 de diciembre pasado, durante la cita que formalizó el deshielo de la relación crispada por la nacionalización de los hidrocarburos el 1 de mayo de 2006. La ocupación militar boliviana de dos refinerías de la petrolera Petrobras indignó a Lula y embraveció a la burguesía brasileña. El mandatario dejó trascender su decepción política con su "compañero" Morales, pues éste no le habría adelantado su decisión de ocupar las plantas petroleras. Para el empresariado, en cambio, Morales había quebrado un contrato que les garantizaba energía subsidiada durante la próxima década y perpetrado una "afrenta" al "interés nacional brasileño". Líderes autonomistas bolivianos fueron recibidos en la Federación de Industrias de San Pablo (Fiesp) que, junto a la prensa, denunció una campaña contra los grandes productores sojeros brasileños "amenazados" por la administración boliviana empeñada en poner límite a los latifundios.

Con todo, la lectura dada al proceso boliviano por el empresariado y la prensa, parece haber tenido un discreto cambio en los últimos meses.

Editoriales publicados recientemente en los diarios paulistas de más peso muestran preocupación ante el fantasma secesionista. El riesgo de una fractura territorial encabezada por Santa Cruz, Beni y Pando, departamentos que sumados tienen 3300 km de frontera con Brasil, sería el peor escenario y constituiría un nuevo Kosovo en una zona vital para la seguridad nacional brasileña.

El proyecto

Santa

Página/12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

La plaza principal de esta ciudad tiene en su centro la estatua de un "gaucho", como dice el boliviano con cierto odio o cariño al argentino. Se trata del coronel bonaerense José Ignacio Warnes, enseñado en las escuelas de aquí como "guerrero de la libertad", por haber echado a los españoles en 1813. Hasta la estatua del broncíneo gaucho temblaba anoche por los gritos y los saltos de los miles de cruceños que se colgaron todo el *merchandising* autonómico para llenar la plaza 24 de Septiembre. Allí festejaron los primeros resultados: el 85 por ciento dijo "Sí" al estatuto autonómico. Los obstáculos que pusieron los opositores al referéndum sólo afectaron al 4 por ciento de las mesas, según la Corte Departamental Electoral (CDE). Los enfrentamientos en Santa Cruz dejaron 35 heridos y un muerto, un hombre de 68 años afectado por los gases que usó la policía en el barrio Plan Tres Mil para separar a los manifestantes. Tras conocerse los resultados de boca de urna, el presidente Evo Morales dio un mensaje a la nación en el que calificó de "fracaso rotundo" a la consulta porque "dividió a los santacruceños" y llamó a los prefectos opositores a trabajar por una "verdadera autonomía basada en la nueva Constitución". Decenas de miles de personas rechazaron en El Alto, en La Paz y en otras ciudades los intentos autonomistas de los departamentos más ricos.

La tierra de las calles de Plan Tres Mil tuvo un día agitado. A la mañana, en la rotonda de ingreso a este barrio de 200 mil habitantes se juntaron vecinos que apoyan al presidente Evo Morales. Se reunieron a mascar coca y "empute". Lidio Colque, que tiene un puesto en el mercado, afirmó a este diario: "Me tienen emputado estos cojudos oligarcas. No podemos permitir que nos sometan". Se juntaron cien y decidieron avanzar hacia las escuelas donde transcurría la votación.

Los conflictos en el barrio habían empezado en las primeras horas del domingo. Monseñor Nicolás Castellanos estaba en el colegio Claudina Thevenet, en el centro de Plan Tres Mil. "Anoche en el barrio Urkipiña entraron 30 personas armadas a la escuela del barrio y robaron las urnas. Y lo peor es que destruyeron una imagen de la Virgen", se quejó el prelado, y sostuvo: "Queremos democracia, estado de derecho y libertad". En esa escuela, a cada rato los gendarmes trancaban la puerta ante las amenazas de que se venían "los masistas" para detener la votación.

"Cumplo con mi obligación democrática. Es un hermoso día para votar", dijo a **Página/12** Lorenzo Sánchez, mientras hacía la cola carnet en mano. Se fue contento, limpiando su meñique púrpura con papel higiénico. Los opositores al referéndum sacaron varias urnas del Instituto Boliviano Alemán. Las apilaron en la rotonda y les dieron fuego. Otros manifestantes avanzaron hacia el colegio Thevenet cantando "Que lo cierren, que lo cierren". Con palos y piedras se enfrentaron a otros vecinos afines a la consulta. Mutuamente se corrían por las calles del barrio, las figuras se perdían entre el polvo y el humo de los

impulsado por la derecha santacruceña logró más del 80 por ciento de los sufragios

Cruz empuja a la división de Bolivia

Aunque tenga pocas consecuencias inmediatas, el proyecto autonomista del departamento más rico de Bolivia produce un fuerte efecto de desgaste sobre el gobierno de Evo Morales. Los choques entre oficialistas y opositores causaron un muerto y 35 heridos.

EFE



Los choques entre partidarios de Evo Morales y la Unión Juvenil Cruceñista se produjeron principalmente en el barrio Plan Tres Mil, de Santa Cruz.

fuegos de artificio que llevaban ambos bandos. "Raza maldita", gritó un hombre cuando pusieron en fuga a los partidarios de Evo. Es el apelativo preferido de los orientales cuando quieren ofender a los "collas" occidentales.

En su cama del barrio Copacabana estaba enfermo Benjamín Ticona Machaca, de 68 años y nacido en La Paz. En la puerta de su casa, cerca del colegio 3 de Mayo, se enfrentaron vecinos y miembros de la derechista Unión Juvenil Cruceñista. Cuando intervino la policía, uno de sus gases alcanzó a Ticona, que murió al instante. En Plan Tres Mil fueron detenidas 40 personas. Otro de los detenidos fue el viceministro de Producción, Amadeo Amorim, cuando intentaba salir del barrio con urnas llenas de votos, supuestamente para demostrar el fraude que habrían hecho los autonomistas.

Jaime Choque, presidente del Comité Popular del Plan Tres Mil, denunció que cuando quemaban 20 urnas descubrieron que estaban llenas de papeletas ya marcadas con el Sí. Choque dijo: "No vamos a permitir que se consume el fraude en Santa Cruz a favor de las logias. Tenemos evidencia del fraude con papeletas marcadas. Este delito debe ser sancionado y los responsables –Mario Parada, Rubén Costas y Branko Marinkovich– deben responder por este delito".

En Montero, a 50 kilómetros de esta ciudad, las peleas callejeras dejaron 10 heridos. Varias urnas del Colegio San José Obrero fueron incendiadas. La policía les quitó a ambos bandos bombas molotov y cachorros de dinamita. Un joven de 19 años fue herido en un tobillo por una explosión.

En Yapacaní, a 115 kilómetros de Santa Cruz, y en San Julián, a 145 kilómetros, la votación no se realizó. En Yapacaní había inscriptos 14.369 votantes. En San Julián, 11.296 electores. El referéndum tampoco tuvo lugar en Cuatro Cañadas, con 4165 habilitados por la CDE. En la población guaraní de Itanambikua, con 256 inscriptos; en El Puquio, donde podían votar 512 personas y en San Lorenzo, con 219 inscriptos, la consulta también fue suspendida.

En la ciudad de Santa Cruz, por ordenanza municipal, ningún auto podía circular y ningún negocio podía estar abierto. A primera hora, el prefecto Rubén Costas; el presidente de la Cámara de Senadores por Poder Democrático Social (Podemos), Oscar Ortiz, y Jorge "Tuto" Quiroga, titular de Podemos, ex presidente y ex delfín del ex dictador Hugo Banzer asistieron a la misa que dio el cardenal Julio Terrazas en la Basílica Menor de San Lorenzo Mártir. A la salida, Costas aseguró que "hoy renovamos nuestro compromiso con la libertad, con un país con mejores vidas, con mucho entusiasmo". Costas votó acompañado de los prefectos de Beni, Ernesto Suárez; y de Pando, Leopoldo Fernández, quienes preparan su referéndum para el 1º de junio. En el departamento de Tarija está anunciado para el 22 de junio. El presidente de la Asamblea Preautonómica y diputado de Podemos, Carlos Pablo Klinsky, votó acompañado de Tuto Quiroga. Allí agradeció "de manera muy fraterna al gobierno nacional, que fue el mejor jefe de campaña. También agradezco a los tribilines que tiene de ministro. Con cada insulto han fortalecido este sentimiento".

EFE


Estudiantes marcharon en La Paz contra el referéndum.

Argentina pide a Evo que negocie

Respaldo y apertura

Por Fernando Cibeira

En la lectura de la Cancillería argentina había que apuntar el referéndum de ayer como un indudable triunfo para el gobierno de Santa Cruz. Más allá de la poca certeza que ofrecían los números que se difundían anoche –"no hay justicia nacional ni observadores internacionales que avalen el escrutinio", explicaban en el Palacio San Martín– lo que resaltaban era que Santa Cruz se había propuesto y finalmente realizado la elección, y que eso obligaba a Evo Morales a llevar adelante una postura negociadora más hábil que la que desarrolló hasta ahora en este conflicto.

Dada su ilegalidad, la Cancillería no difundió ningún comunicado oficial con la evaluación de la consulta. Con todo, en los despachos de los funcionarios que se ocupan de los asuntos de la región se instaló durante todo el día un "operativo de emergencia" para seguir paso a paso lo que sucediera en Santa Cruz y mantener informado al ministro Jorge Taiana. El embajador argentino en La Paz, Horacio Macedo, y los buenos amigos que los argentinos tienen entre los funcionarios bolivianos hicieron de polea de transmisión de datos. En la evaluación del comando, los incidentes que se registraron fueron menos de lo que podía esperarse dado el clima previo. En el informe que le pasaron al canciller, incluso, había dudas sobre la relación entre la muerte de un hombre sucedida ayer y los duros choques generados por la elección propiamente dicha.

A propósito del caso boliviano, Argentina votó en la OEA una resolución a favor del diálogo. Incluso, semanas atrás, por el rol de "países amigos" que Argentina, Brasil y Colombia juegan en la crisis, Taiana viajó junto al canciller brasileño Celso Amorin para conversar con los actores del conflicto pero la ronda –los hechos dan cuenta de ello– no aportó mayores avances. Semanas atrás también hubo una declaración de "solidaridad" con la gestión de Evo. Sin embargo, eso no evitó que en el gobierno argentino se mencionaran los errores que decían ver en Morales y sus funcionarios a lo largo del proceso que derivó en el llamado a los referendos autonómicos. Entre otras cosas, marcaban la necesidad de recomponer rápidamente un canal de negociación con Santa Cruz, que consideraban bastante más que el reducto de la derecha que Evo decía ver allí. "El gobierno puede que sea de derecha, pero hay más de un millón de personas que viven en esa zona que están hablando de autonomía y no hay que pensar que sean todos de derecha", explicaba uno de los funcionarios que ayer ocuparon su despacho en la Cancillería.

Argentina mantendrá inalterable el respaldo a Morales –una posición unánime dentro del Mercosur–, pero buscará que La Paz inicie una apertura hacia los prefectos opositores como forma de evitar la fractura política en Bolivia.

Gobernabilidad, trasfondo económico y actitud regional

Tres miradas post referéndum

Opinión Por Hugo Calelo *

Apunta a desintegrar la región

Bolivia vive una situación crítica. Marcada por la aparición temprana del movimiento minero y los grupos trotskistas en 1952, la nación boliviana se caracteriza por tener un alto nivel de conflictividad y una clase dominante reducida. Desde mediados del siglo pasado, es una sociedad muy inestable pero con un potencial muy importante. Al igual que Ecuador y México, Bolivia posee una extendida cultura originaria dispuesta a reaccionar, de la que el presidente indígena Evo Morales es su expresión.

Sin embargo, al mismo tiempo que aparecen indicios de avance y progreso, emergen sectores muy vinculados a la estructura capitalista que no sólo se apoyan en núcleos de poder sino también en la población. Mientras Morales representa un avance para un importante sector de la sociedad que antes no tenía gas, la clase dominante, conocida por su historia de dominación fascista, no se ha quedado quieta y en Santa Cruz, la otra Bolivia, maneja el aparato productivo, así como el petróleo.

Se trata de una reacción de un aparato político que no sólo es boliviano, sino que responde a cierta presión imperialista para operar una ruptura en el Altiplano en contra de los movimientos de resistencia y emancipación. Las fuerzas opositoras están operando en una línea de confrontación no sólo con Morales sino también contra el gobierno de Hugo Chávez en Venezuela, donde ahora no existe la posibilidad de secesionismo. Así se apunta a romper un proceso de integración de los países de la región en favor del ALCA y en desmedro del ALBA, impulsado por Chávez, como del Mercosur.

Aunque algunos ahora hablan de desintegración, el temor es viejo. Guillermo Lora, el principal dirigente trotskista del Partido Obrero Revolucionario (POR) que conocí siendo estudiante, tenía una tesis en la que afirmaba que Bolivia no podía sobrevivir como país aislado. Si bien tenía potencia revolucionaria –señalaba Lora–, carecía de una salida al mar y de otras ventajas que poseía Argentina. Por eso, según Lora, el país andino debía unirse a la nación vecina.

Ahora, en cambio, lo que se discute es un intento de desintegración como parte de una política anticipatoria para impedir la integración latinoamericana. De llevarse a la práctica esta escisión, se dispararía una situación muy peligrosa que podría desembocar en un conflicto bélico y comprometer a toda América latina. Se trata de una estrategia de fortalecimiento de la derecha en la que Santa Cruz se ha ganado parte del apoyo de la población sobre la base de una situación confusa y masificada. No hay que olvidarse de los regionalismos de Yugoslavia y España que ahora son estimulados en el subcontinente. Si bien hay pensadores que creen que los autonomismos son necesarios, el proceso cruceño no es progresista, sino de carácter negativo.

Como indica Giorgo Agamben, en los últimos tiempos hubo un traslado de la violencia represiva de las dictaduras militares a otras formas de violencia que se ejercen tanto desde el Estado así como desde otros niveles –policía, sindicatos violentos y matones–. En Bolivia, estamos viviendo una nueva forma de represión que apunta a paralizar o crear inseguridad en momentos en que resurgen las manifestaciones de los pueblos originarios y otros sectores sociales.

* Doctor en Filosofía en la Universidad Nacional de Venezuela y profesor titular de Sociología, UBA.

Opinión Por Gabriel Puricelli *

Lo viejo se resiste a morir, y mata

La consulta inconstitucional organizada por las autoridades departamentales de Santa Cruz de la Sierra se inscribe en un contexto más amplio de cuestionamiento de la legitimidad de la autoridad de Evo Morales, donde la cuestión de la autonomía es tomada como el eje vertebrador de una contestación anticonstitucional del mandato que ejerce el presidente de la nación boliviana.

La violencia, dolorosa como siempre por sus consecuencias, es un efecto deseado de esta estrategia sediciosa, un objetivo parcial en la escalada de los perdedores de las últimas, limpísimas elecciones presidenciales y de la Asamblea Constituyente. Lo que persiguen no es la autonomía de Santa Cruz de la Sierra ni de los departamentos sudorientales del país en su conjunto, sino restaurar el orden previo al derrumbe del sistema político vigente en el país hasta la victoria del MAS: la autonomía sólo se agita para decir que "nadie que esté en el Palacio del Quemado en La Paz que no seamos *nosotros* podrá gobernar esta mitad de Bolivia". No estaríamos asistiendo a este reclamo si en La Paz no se hubiera roto la "normalidad" excluyente de la alternancia de las coaliciones vertebradas en torno de la banzerista Acción Democrática Nacionalista o del Movimiento Nacionalista Revolucionario de "Goni" Sánchez de Losada: ése es el "nosotros" que expresa la sopa de letras de las siglas de fantasía que constituyen el llamado "Comité Cívico" y los partidos opositores en La Paz.

El egoísmo económico es el paraguas que cubre el conjunto de las demandas de las elites políticas desplazadas por el ascenso electoral del MAS y sus fuerzas aliadas y de las clases dominantes que temen que las reformas impulsadas por Evo cobren carácter duradero y permitan la emergencia de un nuevo consenso (hablar de hegemonía en un contexto tan fluido nos pondría en el terreno de las conjeturas más irresponsables) que haga definitivo su desplazamiento.

Las condiciones para que un sector político juegue con la idea de la secesión de una nación de América del Sur tendrían muchas menos posibilidades de existir si no hubiera un intento pertinaz de deslegitimación del gobierno de Evo Morales por parte del gobierno actual de los EE.UU. Como no es dable esperar que esa pretensión ceda antes de que se extinga el mandato de George W. Bush y sus neoconservadores revolucionarios, se vuelve cada día más importante la reafirmación por parte de los países vecinos de que la unidad constitucional de Bolivia es un bien común sudamericano y de que la voluntad de defenderlo no consentirá aventuras como las que proponen los personeros del *ancien régime* del Altiplano.

* Co-coordinador del Programa de Política Internacional, Laboratorio de Políticas Públicas.

Opinión Por Néstor Kohan *

Los dilemas de Evo

La derecha sólo respeta la legalidad cuando le favorece. La historia de nuestra América lo ha demostrado mil veces. La pulseada que hoy sacude a Bolivia no es una excepción.

El referéndum autonómico de Santa Cruz es sólo la punta del iceberg. Gravísimo error sería limitar el debate a una cuestión leguleya. Es un secreto a voces que la burguesía de la "Medialuna", blanca, racista, lumpen y dependiente, se propone voltear a Evo Morales. No está sola. Es asesorada y dirigida por el embajador norteamericano Philip Goldberd (quien trabajó entre 1994 y 1996 en Kosovo...). La CIA aplica en Bolivia un plan previsible. Combina el secesionismo de Kosovo, la guerra psicológica y el fogoneo a la contrarrevolución interna como ayer lo hizo en el Chile de Salvador Allende y hoy lo hace en la Venezuela de Chávez. Goldberd implementa un esquema de manual. Utiliza fundaciones como la National Endowment for Democracy (NED), la Agencia Estadounidense para el Desarrollo Internacional (Usaid) y otros organismos para transferir dinero a ONG "independientes" y grupos de derecha, exactamente igual que en Venezuela. Desde 2005 la Usaid dio 120 millones de dólares al año a la oposición supuestamente "democrática".

La plaza central de Santa Cruz está repleta de jóvenes mormones –camisa blanca, rubios, ojos celestes– que apenas hablan español y alertan contra "el demonio"... Sugerirle a Evo Morales que en ese contexto se siente a dialogar mansamente con esta burguesía guerrera, financiada por EE.UU., no sólo es poco realista y escasamente pragmático. Es, sencillamente, *suicida*.

Como el mismo Morales reconoció en una entrevista que le hicimos en La Paz en marzo de 2008 (véase: *http//:amauta.lahaine.org*), el MAS ha llegado al gobierno, pero no tiene el poder. Precisamente de eso se trata. Si se pretende transformar a fondo la sociedad boliviana no puede eludirse el problema del poder, bajo el riesgo de perderlo todo.

El dilema actual de Evo y el MAS consiste en saber si se puede frenar a la derecha haciéndole concesiones o es preferible confrontar y avanzar en el proceso. La respuesta es compleja pues el gobierno boliviano no es homogéneo. Está tironeado entre dos polos: la opción de los consejeros moderados (donde se inscriben algunos funcionarios de la vieja clase política, hoy devenidos progresistas, y algunos académicos que han acompañado el proceso) y la opción de sus militantes y bases sociales más radicales. Estos últimos proponen avanzar de modo radical en el proceso de reformas hasta quebrar el pacto implícito que maniata al gobierno y lo va debilitando lentamente. Si esta opción terminara predominando, Evo debería no sólo profundizar el enfrentamiento con la "Medialuna". También debería imponer el control de precios para frenar la inflación (consigna que, según hemos podido escuchar de manera directa, sus propias bases le han sugerido a grito pelado en algunas manifestaciones) y acelerar el control total y no sólo parcial de los recursos naturales.

Queda escaso tiempo para decidir entre ambas alternativas. La historia es cruel y no perdona las indecisiones. Los pueblos postergados, humillados, explotados, están a la expectativa. Bolivia vive horas decisivas. El desenlace repercutirá en toda la región, desde Venezuela hasta Argentina.

* Docente de la UBA. Coordinador del Colectivo Amauta-Cátedra Che Guevara.

Reclamo para los empresarios ante el riesgo de una “espiral inflacionaria”

Los gremios piden que ganen menos

La CGT advirtió que las empresas reajustan para cubrirse y pidió al Gobierno un aumento del salario mínimo. La postura de la CTA.


DyN
“Los empresarios se cubren dos veces”, dijo José Luis Lingeri, en la imagen junto a Hugo Moyano.

El secretario adjunto de la CGT, José Luis Lingeri, advirtió que se ingresará en una “espiral inflacionaria” si se desata una “puja entre precios y salarios”, y reclamó a los empresarios que reduzcan su margen de ganancias para tener “una visión del país y de futuro”. Desde la CTA, en cambio, el secretario del gremio del neumático, Pedro Wasiejko, prefirió destacar que los aumentos salariales “no ponen en riesgo la situación económica ni son responsables de la inflación”, porque los sueldos “aún están por debajo de la capacidad adquisitiva que tenían antes de la crisis de 2001”. También criticó a los grandes grupos económicos que, a pesar del aumento de su rentabilidad, “no han hecho inversiones para incrementar la oferta de productos” y “especulan con los aumentos de precios”.

“Acá hubo un doble juego. Se cubrieron los empresarios con la presunta discusión salarial y después justifican los aumentos que se dieron en las paritarias para reajustar nuevamente sus costos en función del aumento del salario. Se cubren dos veces”, explicó Lingeri al recordar que en diciembre “se anunciaba la discusión de paritarias para febrero y ya estaban remarcando”. “Si entramos en la puja de precios y salarios –continuó el dirigente–, terminamos en la espiral inflacionaria, y sabemos las consecuencias que esto tiene para el trabajador.”

Por eso, el dirigente de Obras Sanitarias y segundo del camionero Hugo Moyano en la CGT sugirió un cambio en la conducta empresaria: “Para aquellos que estuvieron acostumbrados a ganar sobre su margen de venta un 50 o 40 por ciento, hoy a lo mejor es negocio ganar un 15 o un 20 pero a largo plazo”. Lingeri tomó como ejemplo el precio del kilo de carne para protestar contra la alta rentabilidad empresaria: “Si la hacienda en pie en Liniers está en 3,80 pesos, no puede valer después en el mostrador 15 o 16. Hay alguien en el medio que se queda con el pedazo de la torta que tendría que distribuirse entre todos los argentinos”. Luego se manifestó en contra de los empresarios que manejan los precios de los alimentos en el país con “el mismo tratamiento” que las exportaciones.

La advertencia de Lingeri también alcanzó al Gobierno. El dirigente cegetista planteó la necesidad de aumentar los haberes jubilatorios “acompañando el costo de vida” y señaló que en julio se convocará al Consejo del Salario Mínimo, para discutir el aumento de la remuneración mínima para cualquier empleo, que actualmente alcanza apenas 980 pesos.

Consultado por **Página/12**, el secretario adjunto de la CTA afirmó que los aumentos salariales no son los responsables del rebrote inflacionario. “En los últimos cinco años la rentabilidad empresaria ha crecido considerablemente y los salarios ni siquiera recuperaron el poder adquisitivo anterior a la crisis de 2001 y la pesificación”, aseguró Wasiejko, en defensa de las demandas económicas de los trabajadores.

“Los índices macroeconómicos muestran que se ha llevado al tope la capacidad productiva de las empresas y los grandes grupos económicos no han hecho, a pesar de sus importantes ganancias, las inversiones necesarias para superar esa situación”, insistió el dirigente de los trabajadores del neumático. Un problema que, para Wasiejko, “alienta la especulación de algunos sectores económicos para aumentar los precios ante la falta de productos”. “La capacidad industrial ociosa que teníamos ya no existe –reflexionó el dirigente de la CTA– y eso sí es peligroso para la economía y para los casi dos millones de trabajadores desocupados.”

Opinión Por Eduardo Aliverti *

La parte o el todo

Entre todo lo que se afirma acerca del conflicto con “el campo”, hay algo que puede recortarse porque suscita una opinión prácticamente unánime: la oportunidad es “histórica” por las condiciones económicas internacionales, los ingresos por exportación de granos y alimentos podrían alcanzar para satisfacer a todas las partes en disputa y, sin embargo, no logran ponerse de acuerdo. La clase dirigente argentina no sabe administrar la abundancia. Es posible que sea correcto este señalamiento en el que se ponen de acuerdo casi todos los observadores “externos” al problema, pero, ¿alcanza para entender *todo* el problema?

Siempre partiendo de la base de que esta puja no es por pérdidas sino por ganancias, en tanto no se vive una crisis de deterioro sino la ocasión de aprovechar grandes negocios, sus protagonistas llegaron por cierto a un nivel de enfrentamiento cuyas causas no son difíciles de explicar, ni de comprender. El Gobierno tuvo la inicial y notable habilidad de conseguir que la Federación Agraria quedase pegada a la Sociedad Rural. Convirtió a la protesta, destinada a una imagen de terratenientes coléricos, en un reclamo generalizado que sensibilizó a la sociedad por ver envueltos a los pequeños productores. Pero nadie debería sorprenderse, porque el kirchnerismo no hizo otra cosa que ser fiel a su estilo autocrático de presentar hechos consumados. Algunas veces eso es ejercicio de autoridad y otras, soberbia inconducente. Redoblaron la apuesta, encima, y una vez que la medida fue lanzada tampoco se preocuparon por intentar partirles el frente sino más bien al revés, porque de ese modo podían reforzar el darle al choque un signo de gesta nacional contra “la oligarquía”. Sin embargo, también es válido preguntarse si una actitud gubernamental de otro tipo, menos autista, más contemplativa, habría impedido la reacción rural. Porque está en su naturaleza considerarse los dueños de la tierra y del país, desde el fondo más profundo de la historia. Y entonces es igualmente legítimo interrogar si hay espacio para la sorpresa, incluyendo a los más débiles de la cadena. ¿O acaso el carácter de chacarero minifundista confiere pasaporte de espíritu progre y solidaridad social? Se diría que la experiencia demuestra lo contrario y que, por lo general, aunque señalarlo sea de una incorrección política atroz, no saben o no quieren ver más allá de su tranquera.

Como quiera que sea, está o debería estar fuera de discusión que ésta es una riña por apropiación de renta. Lo que no está claro es que *antes de quiénes se quedan con cuánto hay el qué de lo producido.* Es decir, el modelo bajo el cual esa renta se discute y forcejea. Las retenciones agropecuarias, de la clase que sean, no son un *modelo*: son una *medida de gobierno* que captura ingresos de un sector, que después se usan bien, mal o más o menos. Veámoslo por comparación. Si una autoridad sanitaria dispone un plan de vacunación masiva contra la gripe, a nadie se le ocurriría decir que eso es un modelo de salud pública. Uno sabe o intuye que hablaría de “modelo” si lo hiciese respecto de cómo está garantizada —-o no– la atención médica universal y eficiente para toda la población, y de que no debería depender de la obra social que le toque o de la prepaga que pueda solventar. Y si el Gobierno, un gobierno, cualquiera, determina que en la educación primaria debe incorporarse enseñanza de inglés, a nadie se le ocurre que eso es un modelo educativo. Es una disposición, punto. Modelo sería cómo se planifica la capacitación de los docentes en función de cuál estrategia de desarrollo. ¿Por qué, entonces, se habla de “modelo” cuando se cita lo que el Estado les retiene a los productores agropecuarios, siendo que ni tan sólo se trata de lo que les quita a ellos sino a las contadas y descomunales compañías agroexportadoras que manejan el comercio exterior de granos aquí y en el mundo?

Esto último es el modelo, primarizado hoy en sembrar soja hasta en el baño con las semillas transgénicas monopolizadas por Monsanto, que junto a ese puñado de emporios impone los precios y las condiciones de la comercialización externa. Hay quienes sostienen que la introducción de los transgénicos ya es irreversible y que en América latina no queda otra cuestión que controlarla, usarla y desarrollarla, junto con otras tecnologías, para evitar la dependencia de las firmas extranjeras. Y hay quienes afirman que eso no es así porque irá a ocurrir lo mismo que con la energía atómica, cuyo uso se promovió para la producción de electricidad, pero entró en declive al descubrirse sus peligros. Lo que fuere, el mundo vive una revolución de demanda alimentaria impulsada por los llamados países emergentes, con China a la cabeza, y es tal el problema de la inflación ligada a los alimentos que estallan motines por el hambre en todo el mundo. Las Naciones Unidas ya hablan de emergencia global y de un período muy largo de motines, conflictos y oleadas incontrolables de inestabilidad regional, marcadas a fuego por la desesperación de las poblaciones más vulnerables. Además de la mayor demanda de comida proveniente de los países asiáticos, el uso de los granos para producir biocombustible ayuda a la escasez y a que los precios crezcan desmesuradamente. Frente a un mundo como ése, la Argentina no tiene más soberanía alimentaria que la pautada por las transnacionales de los agronegocios. Son ellas las que imponen el modelo, mientras el Gobierno y “el campo” discuten las medidas que se incrustan en él. En consecuencia, no es cierto que haya en discusión dos modelos. En todo caso hay dos construcciones de sentido diferentes, dos tipos de gran relato, con los ruralistas diciendo que hay que dejarles las manos libres para producir más y el Gobierno retrucando que el Estado no es más el bobo que se queda de brazos cruzados. Pero, al cabo, los dos funcionan apoyados en un esquema que algunos, tal vez un tanto ampulosamente, ya se animan a denominar como país convertido en republiqueta sojera.

Definiciones al margen, ¿este modelo es sustentable, en términos de producción y responsabilidad social? ¿Es sostenible una agricultura sin agricultores, presa de los vaivenes internacionales? ¿Habrá que prepararse para que en este país, el de las vacas, vaya a importarse leche porque conviene la soja? ¿Es así? ¿*Tiene* que ser así? Esto es lo que menos se discute, entre todo lo que se discute. Por lo tanto, ni la oportunidad histórica, ni la plata que sobraría para repartir, ni el estilo elegido por los boxeadores para afrontar la pelea, alcanzan para entender todo el problema. Más aún: ni siquiera alcanzan para entender su parte más significativa. ¿Porque no lo comprenden? ¿O porque no les conviene?

El post

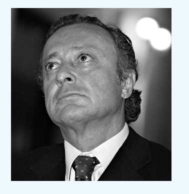
"Pensar la política es inevitable y hartante. Cada uno tiene su disco rayado. Pensar no es insistir, debería ser algo más. Si la política es una forma de fe, entonces no se sale de un espacio de clausura porque de lo que se trata es de no ser violado. Hay un fantasma de penetración en todo fundamentalismo", escribió Tomás Abraham en su blog Pan rayado (*tomabra.wordpress.com*). En el post que tituló "El observatorio de los vivos", el filósofo caracterizó al momento actual ("el país está en un cuello de botella político, no sólo el Gobierno, sino el país"), criticó al oficialismo ("toda disidencia es golpismo") y, duramente, fustigó a los "profesores de ciencias sociales, editores, artistas, periodistas" que "acompañan a esta especie de desbande político y vigilancia ideológica apelando a la violencia verbal como siempre lo hicieron desde sus poltronas bien protegidas. La frivolidad moral se viste de marxismo, nada es más barato. Encarnan al espíritu sacerdotal tal como definían el republicano Spinoza y el anarquista Nietzsche a los maniqueos arribistas (...) Son esta vez verdaderos idiotas útiles que hacen reír a los de arriba, si no fuera que no son idiotas, sino vivos, actores de reparto de una comedia progresista".

El libro

El titular del socialismo porteño, Roy Cortina, acaba de terminar *La vida líquida*, del sociólogo polaco Zygmunt Bauman. El dirigente del PS se quedó enganchado y había acopiado varios libros más de Bauman, pero debió abandonar las teorizaciones sobre la modernidad líquida y la caída de las instituciones sólidas en las sociedades de consumo para ocuparse de la interna partidaria.

Mensajes de texto

Vicio plstico



Hiperkinético como es su costumbre, el embajador argentino en España, Carlos Bettini, estuvo la semana pasada en Buenos Aires acompañando el paso del canciller español Miguel Angel Moratinos. El primer día aquí, Bettini debió guardar cama por un pico de presión mientras que el segundo ya anduvo en el Palacio San Martín para la apertura del seminario de la Alianza de Civilizaciones. Quienes lo veían pasear por el hall del Palacio y conocían el problemita de presión, se asustaban al notar el cigarrillo en la mano del embajador. "Es de mentira, los hacen de plástico con un poco de gusto a menta para que no sea tan horrible", los tranquilizaba Bettini, mientras seguía soplando el tubito en medio de su esforzada lucha por dejar el vicio. ✔

Arma mrtl K



Las parejas desparejas son un clásico del cine de acción. Una muy recordada es la que formaban Mel Gibson y Danny Glover en la trilogía de *Arma mortal*. El kirchnerismo parece haber encontrado su propia versión de esa pareja: está compuesta por el fundador de la FTV (y flamante archienemigo del Grupo Clarín) Luis D'Elía y el diputado Edgardo Depetri (ex lugarteniente de Víctor De Gennaro, con quien hoy está peleado sin retorno tras el lockout rural). D'Elía y Depetri estuvieron una semana en Cuba. Visitaron al presidente de la Asamblea Nacional, Ricardo Alarcón, y conversaron con otros cuadros políticos de la Revolución Cubana. Allí coincidieron con la lectura que hacen en La Habana sobre el avance de la derecha en toda América latina. También prometieron gestionar inversiones argentinas para modernizar el transporte en la isla ✔

Ls mjers mnstras

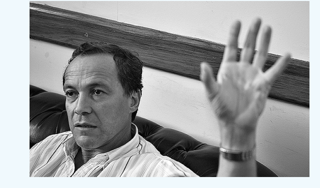
Al canciller Moratinos le tocó hablar luego de la presidenta Cristina Kirchner en la apertura del seminario que se ocupó del rol de la mujer en la Alianza de Civilizaciones. Luego, el canciller bromeaba sobre el rol de la mujer pero en el gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero, que luego de su reelección decidió remozar su gabinete nombrando a nueve ministras. Por primera vez en la historia española hay más mujeres que hombres en un elenco de gobierno. "Allá vamos a tener que poner en práctica la Ley de Igualdad, pero para que nos den algún puesto a los hombres, porque dentro de poco vamos a quedar afuera de todo", les decía Moratinos a los funcionarios argentinos. ✔

Aqlla soltria vca urbna



La muestra en el Salón de los Pasos Perdidos no pasó inadvertida para los pocos legisladores que la semana pasada transitaron los pasillos del Congreso. Sobre todo, la réplica de una vaca tamaño natural, toda fileteada por el artista Martiniano Arce, que se convirtió en motivo de chanzas entre oficialistas y opositores. "¿Ahora quieren congraciarse con el campo?", preguntó a la pasada un diputado opositor a su colega k. "Es una muestra de la integración de la ciudad y el campo", contestó el diputado oficialista, señalando el obelisco fileteado sobre el costillar vacuno. Un visitante que escuchó la charla soltó su propia conclusión: "No ha cambiado nada, las penas siguen siendo nuestras y la vacas son ajenas", dijo en voz alta para que escucharan los legisladores. Es que la muestra "Pase y Vea" fue organizada por el Parlamento como parte del homenaje al centenario del nacimiento del músico y poeta Atahualpa Yupanqui. ✔

Dictdor soclsta



El socialista k Ariel Basteiro comparó al presidente del Partido Socialista nacional, Rubén Giustiniani, con el dictador Jorge Rafael Videla. El ex representante del Estado en Aerolíneas Argentinas respondió así a una frase que un matutino le atribuyó a Giustiniani sobre los dirigentes del socialismo afín al kirchnerismo: "Si no están, no existen y como no existen no están". "Es inaceptable que un dirigente autodenominado socialista utilice para disputar dentro del PS los mismos términos que usó el dictador Jorge Rafael Videla para referirse a las denuncias que en aquel momento se realizaban respecto a los desaparecidos en nuestro país", dijo Basteiro. En el entorno de Giustiniani, desmintieron que hubiera dicho esas palabras. ✔

Nuvo csco

Ex diputado nacional y ex vicegobernador de Jujuy, Rubén Daza había sido propuesto por la Federación Agraria para ocupar la Subsecretaría de Desarrollo Rural y Agricultura Familiar. Aunque la propuesta no prosperó en la Rosada, Daza recibió otra oferta y ya estrenó un traje nuevo: el titular de Cascos Blancos de la Cancillería, Gabriel Fuks, lo convocó para planificar la instrucción de los nuevos voluntarios ante catástrofes y desastres naturales. Otrora kirchnerista de la primera hora, Daza está recorriendo el norte del país para capacitar a jóvenes de las distintas provincias. Ya estuvo en Salta y Chaco, donde se reunió con los gobernadores Jorge Capitanich y Juan Manuel Urtubey. Como supo decir Carlos Calvo: amigos son los amigos. ✔

Cmer pa olvidr

Luego del cachetazo de la última elección, en la que sacó el 1,4 por ciento de los votos, y de tener que renunciar al partido que fundó, a Ricardo López Murphy le queda una alegría. Sus seguidores lo agasajarán este miércoles en un salón de Almagro. Como en los viejos tiempos, el Bulldog encabezará la cena sibarita y luego dirigirá un discurso a sus correligionarios, que esperan impacientes la formación de un nuevo partido. ✔

Bsura cribeña



Desde hace un año el municipio de General Rodríguez, en el oeste del conurbano bonaerense, está jaqueado por los vecinos ante la posibilidad de que el Ceamse se instale en su territorio un "relleno sanitario". A la pelea también se sumaron pequeños productores agrícolas, quinteros y los haras que crían caballos de polo en la zona de la ruta 47, donde se radicaría la "planta de tratamiento de residuos sólidos urbanos". El intendente justicialista Marcelo Coronel, que en principio no quiso rechazar al basurero, cambió de opinión. Ahora, acorralado por el reclamo comunal y ante la inminente decisión provincial de trasladar el relleno sanitario de González Catán a su municipio, se rumorea que tramita una licencia de un año para tratarse de su diabetes en Cuba. Muchos vecinos ya malician un desfile de camiones de Ceamse por sus calles, mientras el intendente "disfruta" de las playas caribeñas. ✔

La UCR realiza un seminario interno para modernizar el partido

Las boinas quieren volver a ser blancas

Dirigentes radicales de todo el país se reúnen esta semana en Córdoba con el propósito de definir estrategias políticas que les permitan fortalecer su lugar en la oposición. No participarían los radicales afines al Gobierno.

El radicalismo sueña con hacer lo que hizo el PSOE. Los colores del partido que gobierna en España ya los tiene, el resto comenzará a buscarlo en Villa Carlos Paz, donde realizará el seminario "Fortalecer la política para consolidar la democracia". Del miércoles al viernes, dirigentes de todo el país comenzarán a debatir cómo posicionarse nuevamente en el centro de la política nacional. Para eso, el encuentro versará sobre la "reforma y modernización del partido" y la redefinición de las estrategias políticas frente a la situación actual del kirchnerismo.

Los radicales plantean el debate interno en un momento que consideran propicio para fortalecerse. Quieren aprovechar el mal trago que está pasando el Gobierno para tomar impulso en un posible reacomodamiento del "sistema de partidos democráticos". No quieren quedar afuera del crecimiento de la oposición, que parecen capitalizar Elisa Carrió y Mauricio Macri. Como modelo a seguir miran la renovación que hizo el presidente español, José Luis Rodríguez Zapatero, al asumir la secretaría general del PSOE en 2000. "Recambio generacional, trasparencia, acceso a la información de lo que hacen los dirigentes" son algunos de los temas que proponen discutir desde la conducción.

"El desafío es poner al partido en línea con las exigencias de la sociedad argentina del nuevo siglo", aseguró el titular del Comité Nacional, Gerardo Morales. Para el senador jujeño "es el momento de reconocer y destacar errores y aciertos para ofrecerse al país como contrapeso responsable ante la tentación del partido único del kirchnerismo". De todas maneras, reconocen que la normalización del Partido Justicialista contribuyó a crear una ola reordenadora de las distintas estructuras políticas, que hasta ahora no se recompusieron de la crisis de 2001.

La convocatoria al encuentro está abierta para todos los radicales, se hayan apartado de las filas oficiales o no. La cúpula partidaria quiere mostrarse con las puertas abiertas para los que se alejaron en octubre pasado. Pero difícilmente los radicales K asomen por la ciudad cordobesa, más allá de que les aseguraron a "los que no tengan sanciones" que serán bien recibidos. El problema, dicen, es que los que aguantaron en el partido durante los momentos más duros no les van a dejar el lugar tan fácil a los que ahora vienen "con el equino exhausto". Habrá que seguir con atención la situación del gobernador de Catamarca, Eduardo Brizuela del Moral, que hace poco abandonó la Concertación Plural por cortocircuitos con el Gobierno y el Frente para la Victoria local.

El dirigente santafesino Luis "Changui" Cáceres fue invitado, pero ese mismo día festejará los 40 años de la histórica Coordinadora. "Están mirando el canal Volver", reprochan desde la conducción. El Changui tiene el sello de la UCR local, pero en la últimas elecciones la mayoría de los radicales fueron en una alianza con el socialista Hermes Binner. Muchos de los intendentes, diputados y senadores electos, incluso la vicegobernadora de Santa Fe, Griselda Tessio, participarán del seminario en Carlos Paz, amén de seguir en el Frente Progresista con Binner.

Otro que no es bien visto por el oficialismo radical es Enrique "Coti" Nosiglia, a quien acusan de "tirar líneas" para enredar la salida a flote de la UCR. La conducción lo señala como un interesado en retomar su poder dentro del partido para "volver a hacer negocios" con el Estado. Antes de que Néstor Kirchner asumiera al frente del PJ trascendió que Nosiglia pasó por sus oficinas de Puerto Madero.

Hace poco se realizaron elecciones internas de la UCR en Tierra del Fuego y en junio se harán en Córdoba y Buenos Aires. Este es otro de los puntos que tratará el seminario: modificar la fecha de elecciones para que en todos los distritos se efectúen al mismo tiempo. "Hacer como unas elecciones primarias en las que se elijan precandidatos", proponen. En la conducción están analizando si van a continuar con la "clásica estructura masiva" que tienen hasta ahora o si, "a riesgo de achicar el partido", buscan algo más reducido pero "con más poder para tomar definiciones políticas". Los organizadores del seminario también hablan de una campaña de "ratificación de la fe doctrinaria", una suerte de reafiliación que será requisito para los que pretendan ser candidatos. Dos de las figuras más importantes que participarán del seminario son el jefe del bloque de Diputados, Oscar Aguad, y el titular de la UCR cordobesa, Mario Negri, que mantiene buenas relaciones con el ex intendente Luis Juez.

Informe: Sebastián Abrevaya.



Morales aspira a que la UCR sea "contrapeso responsable ante la tentación del partido único del kirchnerismo".

Críticas ante la postergación de las elecciones comunales

"Macri quiere la reelección"

La decisión de Mauricio Macri de postergar las elecciones comunales para el año próximo sigue reuniendo rechazos. Ayer, en respectivos comunicados de los legisladores Patricia Walsh y Martín Hourest, fue el turno de la izquierda, que criticó el "autoritarismo" del jefe de Gobierno, su nula "voluntad política de trabajar en pos de la descentralización y la participación ciudadana", y la pretensión, según Walsh, "de avanzar con una reforma constitucional para incluir la reelección, el desguace de los organismos de control y otras medidas regresivas".

Cuando el viernes lo consultaron por el futuro de las elecciones, Macri respondió sin rodeos: "Las veo más apuntando a que se realicen el año que viene. Eso facilitaría que todos votemos una única vez para diputados, legisladores y autoridades comunales".

Las reacciones no se hicieron esperar. Si bien los primeros en responder fueron el kirchnerismo y la Coalición Cívica, las críticas de todos los sectores fueron homogéneas. Interpretan que, a pesar de que suponen se impondría el actual jefe de gobierno, así busca desarticular un proceso que objetivamente le restaría poder.

Los argumentos oficiales, lógicamente, son otros. Por un lado explican que, a pesar de que el año pasado la Legislatura fijó la fecha para el 10 de agosto, "se necesitan ocho meses para hacer los empadronamientos y demás cuestiones técnicas". Pero, retóricamente, el macrismo considera un "disparate" que cada comuna tenga una junta de gobierno de siete miembros. "Hay que poner un límite, porque hacer comunas con siete autoridades, con sus asesores y técnicos, suena de vuelta a otro despilfarro de dinero a costa de la ciudad y de la calidad de vida de los vecinos", dijo Macri.

Respecto de este punto, Hourest respondió enérgico: "Si la discusión se agota en reducir el gasto político, Macri debería revisar las concesiones y subsidios a grandes contratistas de la ciudad". En la misma línea, el economista de la CTA agregó que "esta impugnación esconde la intención del jefe de Gobierno de avanzar hacia una reforma constitucional", y que "Macri no ha trabajado en la difusión y promoción democrática de las comunas. De esta manera, apuesta por la desinformación y por quitarle legitimidad a la participación de la ciudadanía en la cosa pública". Ante este marco, Walsh convocó a "los vecinos y vecinas porteños a resistir juntos estas medidas del macrismo".

Ex menemistas y duhaldistas buscan organizarse a nivel nacional

El lugar de los peronistas no K

"Eduardo Duhalde se va a ocupar de la provincia de Buenos Aires; nosotros, del resto del país." Ese fue el pronóstico de un encumbrado peronista no K, que participará este miércoles de un encuentro de ex menemistas y ex duhaldistas. Los dirigentes buscarán reposicionarse después de la asunción del ex presidente Néstor Kirchner frente al PJ e intentarán reconstruir una vez más una corriente nacional, que aproveche la ola verde de las protestas de las entidades rurales.

Del encuentro de viejas figuras del menemismo y el duhaldismo participarán el ex gobernador misionero Ramón Puerta, el ex secretario de Seguridad Miguel Angel Toma y el ex ministro del Interior de Eduardo Duhalde, Jorge Matzkin. El cónclave de nostálgicos de los '90 reeditará otro que ocurrió hace dos años en el hotel Los Dos Chinos. De hecho, como para sumar similitudes, este encuentro será en el mismo lugar. En aquella oportunidad, tuvieron emisarios de Duhalde, del ex presidente Carlos Menem, de Alberto y Adolfo Rodríguez Saá y hasta concurrieron algunos dirigentes del macrismo, como el actual vicepresidente primero Diego Santilli y los legisladores Cristian Ritondo y Daniel Amoroso.

Esta vez, la concurrencia sería bastante menor –unas cuarenta personas, a lo sumo– aunque los organizadores cuentan con que los problemas que tenga que enfrentar el Gobierno con la inflación y con el lockout del campo van a jugar a su favor. "Eso va a ir haciendo que se acerquen más y más dirigentes peronistas, que abandonarán el barco al primer problema", describían. "Hay muchos que tienen cargos y que se quisieran acercar, pero todavía no pueden", confió uno de los organizadores. A partir del encuentro en Los Dos Chinos sueñan con aglutinar –esta vez, sí– a todo el peronismo no K para enfrentar al kirchnerismo en 2009, con el ex presidente Eduardo Duhalde en la provincia de Buenos Aires, la fuerza del jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, en la Capital y los restos de aquel inolvidable encuentro de Potrero de Funes –que reunió a los Rodríguez Saá, Menem y el represor Luis Patti– pululando por el resto del país.

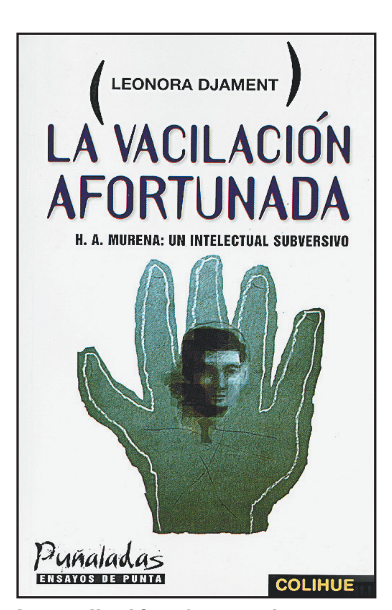
Escrito & Leído

Por Javier Lorca

El crítico en el límite

"La incapacidad del capitalismo para eludir la irracionalidad de esa sociedad brutalmente racionalizada hacia la que se encamina iguala a la incapacidad del socialismo –que prometía eludir el error liberal– para superar la irracionalidad de la tiranía con que debe imponerse", escribía en 1971, en Buenos Aires, Héctor Alvarez Murena.

Ante esa incapacidad, lector atento –y traductor pionero– de Adorno y Benjamin, Murena postulaba un "pensamiento negativo", sólo accesible "superando la mortal hipnosis que ejerce lo existente". De ahí, el imperativo que hizo suyo, ir contra el tiempo, "volverse anacrónico". Pero el riesgo implícito en su apuesta intelectual se consumó: aun cuando escribió en publicaciones masivas (la revista *Sur*, el diario *La Nación*) se volvió imperceptible. No sólo para sus contemporáneos: "¿Por qué el olvido de Murena?", se preguntaba Héctor Schmucler todavía en 1994, lamentando que "pocos recuerdan su nombre", que "sus libros son prácticamente inhallables".



La vacilación afortunada
Leonora Djament
Ediciones Colihue
125 páginas

La omisión comenzó a ser reparada durante la última década. En *La vacilación afortunada*, Leonora Djament amplía la mirada sobre el autor de *Homo atomicus* y *Ensayos sobre subversión*. Relee la obra ensayística de Murena y advierte que su proyecto se tornó "inaudible, excéntrico, irritante" a partir de una reducción, un encasillamiento operado por la crítica: "Casi nadie lee más allá de *El pecado original de América*" –que sigue siendo el libro más conocido de Murena– "y casi nadie lee más allá de la etiqueta 'determinista telúrico' o espiritualista'". La autora se propone –y, productivamente, consigue– "desenganchar" a Murena de la corriente hegemónica que lo ha leído como parte de la especulación sobre el ser nacional y el americanismo, o bajo el amparo de su maestro, Ezequiel Martínez Estrada, y lo acerca a "la línea frankfurtiana, blanchotiana y/o romántica".

Al decir de Horacio González en el prólogo, "la modalidad crítica de Djament recurre a movimientos escondidos del pensamiento, viendo donde algo parece no estar y viendo, también, con el preciso gesto de extender objetos minuciosos o laterales a un ámbito mayor". Por caso, así desnuda un tejido de alusiones a Murena en la famosa conferencia de Borges sobre "El escritor argentino y la tradición".

De la misma manera, la interpretación de Murena que urde *La vacilación afortunada* rescata una página que –por su escasa actualidad, de urgente necesidad cuando la antítesis fácil obtura la honestidad del pensar– parecía arrancada de la historia intelectual argentina: la figura del que reflexiona con originalidad y lucidez sin sojuzgarse. "Murena –anota Djament– elige desplazarse permanentemente entre paradigmas: no situarse, en todas las acepciones de la palabra, es la consigna. Esto implica construir y deconstruir permanentemente el escenario desde el que uno escribe, elegir qué se traduce, con quién se dialoga (...) para diseñar una estrategia anacrónica que se aparte de la discusión imperante." Ya desde los años '50, Murena se desmarcaba de los dos modelos típicos del campo intelectual, entonces el compromiso sartreano de *Contorno* y el idealismo de *Sur*. Disidente, él proponía disconformidad y *desengagement*, compromiso negativo con las organizaciones y las instituciones. "Quienes se empeñan en una lucha basada en el compromiso –escribió H. A. Murena en *El ultranihilista*– se han resistido a abandonar la esperanza de que haya en la sociedad un último lugar sano y salvo en el cual apoyar los pies (...). En cambio, el que cobre conciencia de lo negativo, se hallará, por ese simple hecho, colocado en el único lugar desde el cual es posible entablar la lucha: en el límite. ¿Qué es el límite? Es la franja fronteriza que bordea a la sociedad y al individuo."

Con una mirada multidisciplinaria que hace foco en Argentina y en Latinoamérica, los artículos reunidos en **Nuevos temas en la agenda de política educativa**, recién publicado por Siglo XXI Editores, reflexionan sobre las complejas relaciones entre la escuela y la sociedad. Según Emilio Tenti Fanfani, compilador del libro, los autores comparten una mirada "profundamente política", que –en contraste con quienes abogan por adaptar a las instituciones– sostienen que "es preciso comprender la lógica de lo social para aumentar las probabilidades de ejercer un control sobre los acontecimientos y así orientarlos en función de valores y objetivos socialmente considerados como deseables". Hay artículos de Jesús Martín Barbero, Juan Carlos Tedesco, Bernard Lahire, Marcelo Urresti, Rossana Reguillo, Daniel Filmus y Margarita Poggi, entre otros.

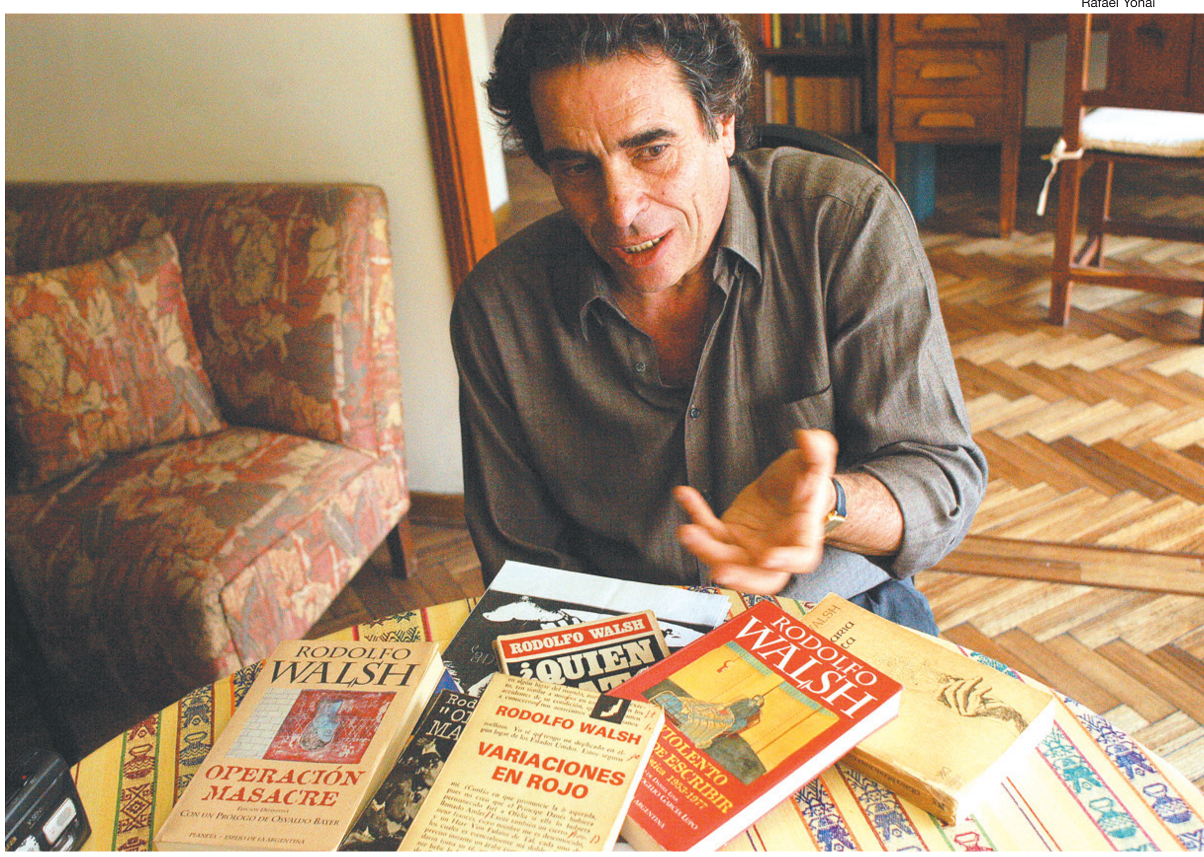


Empieza a funcionar el Centro Cultural Haroldo Conti

El arte en la ex ESMA

En pocos días ya se podrá visitar la biblioteca del centro cultural, que también tendrá un área de plástica y una cinemateca. Como primera actividad se presentan dos libros.

Rafael Yohai



"La idea es que sea un lugar donde mostrar cruces entre el arte y la memoria", dice Eduardo Jozami.

La biblioteca ya está prácticamente funcionando. Tendrá, entre otras curiosidades, los libros secuestrados por "el Camarón", como se conocía a la Cámara Federal Penal creada por la dictadura de Alejandro Agustín Lanusse para perseguir a los opositores. En el edificio habrá también un área de artes plásticas y una cinemateca. "La idea es que éste sea un lugar donde se puedan mostrar esos cruces entre el arte y la memoria", dice Eduardo Jozami sobre el Centro Cultural Haroldo Conti, que funcionará en el predio de la ESMA a partir del próximo 31 de mayo. Como inicio de las actividades sacarán dos libros: una recopilación de las notas que Haroldo Conti escribió para la revista *Crisis* y la reedición de *El violento oficio de escribir*, de Rodolfo Walsh.

–¿Cuál va a ser la diferencia entre este espacio y otros que funcionan en la ESMA, como el de las Madres?

–Es difícil saberlo todavía, cuando estamos empezando. Me da la impresión de que el espacio de las Madres va a estar ligado a su universidad, va a tener un sentido más formativo, con talleres y actividades de capacitación, mientras que el nuestro va a estar enfocado en la expresión de posturas, tendencias y debates. En la Argentina hay mucha producción artística en relación con el terrorismo de Estado, desde la literatura, el cine, la pintura, la fotografía... Nos interesa mostrarlo y, al mismo tiempo, impulsar la reflexión sobre el tema.

–¿Con qué actividades comienzan?

–La biblioteca Obispo Angelelli, de la Secretaría de Derechos Humanos, va estar lista para ser consultada en unos días. La idea es desarrollarla para que sea una biblioteca especializada, de referencia. Pero el centro cultural no está pensado solamente para investigadores o especialistas, vamos a plantearnos otras actividades, como el cine para las escuelas, que nos parece fundamental para ampliar los alcances. En la inauguración, el sábado 31, va a haber actividades como números musicales, lectura de poesía, la presentación del libro de Walsh, la exposición de algunas de las pinturas ya donadas para la sala. Queremos, además, que Miguel Rep pinte ese día una de las paredes del centro con un mural. Y el domingo 11 vamos a presentar en la Feria del Libro el primer libro de las ediciones del Centro Cultural, con textos de Haroldo Conti y sobre él, que sacamos junto con Colihue. El centro va a hacer convenios con diferentes editoriales para ir sacando colecciones. También estamos preparando debates y jornadas.

–¿Con qué temas?

–Estamos trabajando con María Moreno para hacer, en agosto, unas jornadas sobre ficción y memoria histórica a las que se va a convocar a escritores jóvenes que han escrito en estos últimos años novelas sobre aquel período. En octubre está convocado un seminario internacional sobre políticas de la memoria... y pensamos para junio un par de debates sobre los 40 años del Mayo Francés.

–¿Tomaron modelos de otros centros culturales para este proyecto?

–Estuvimos viendo, pero no hay muchos modelos que uno pueda tomar, porque en general en el mundo hay espacios de memoria y, por el otro lado, centros culturales. Es un tema en discusión, hay gente que dice que lo que hay que hacer con el horror es simplemente mostrarlo, que no hay por qué ficcionalizar el horror. Nosotros pensamos que una aproximación a estos temas desde el lado del arte, la fotografía, el pintura, la literatura, enriquece la visión y el debate sobre la memoria. Ese es el objetivo, claro que va a depender, como todas las cosas, de qué respuesta vayamos encontrando.

–¿Modificaron el edificio o lo mantuvieron igual para armar el centro?

–Lo dejamos igual, salvo reparaciones de los lugares donde había humedad o alguna rotura. Hay un proyecto para el año 2010, de una obra importante para construir un anfiteatro para 400 personas (Cristina Banegas es la encargada del área de teatro) y un espacio de arte muy amplio, aprovechando las características del edificio. La idea del gobierno nacional es tenerlo terminado para el Bicentenario. Nosotros estamos empezando a trabajar con independencia de esa obra, porque la biblioteca ya empieza a funcionar. Aunque no podamos disponer de todo el edificio vamos a poder funcionar bien.

–Además de libros, ¿va a haber otros materiales de consulta?

–Una hemeroteca. Recibimos ya la donación de las colecciones completas del diario *La Opinión* y la revista *El Periodista*, y pensamos que va a haber más donaciones. También va a haber material fílmico.

–¿Qué hay entre los libros secuestrados por el Camarón?

–De todo un poco, pero sobre todo mucha literatura de izquierda muy clásica, por ejemplo manuales de la academia del URSS. Se nota que eso es lo que más buscaba la policía, aunque en realidad nosotros ya leíamos otras cosas en los '70. Son unos doscientos libros, algunos semiquemados, que encontraron en la Cámara Federal y pasaron después al Archivo de la Memoria. No sólo de la época de Lanusse, sino también posteriores, incluso de los '80. Son la muestra de que la policía siguió secuestrando libros incluso en épocas democráticas.

Carlos "Perro" Santillán critica el rol de la Federación Agraria en el conflicto agrario

"La soja está pudriendo el país"

El dirigente jujeño terminó de alejarse de la CCC tras el apoyo del PCR al lockout. Reclama abandonar el monocultivo sojero.

Por Martín Piqué

"Muchachos de la Federación Agraria: no sigan hablando de la leche que toman los chicos de las villas, porque con lo que hacen están sirviendo a aquellos que nada les importa lo que pasa en las villas. ¡Sáquense la careta! Digan que no están dispuestos a que se toquen sus intereses. ¿Están dispuestos a que se haga una reforma agraria integral que garantice alimentos para todo el pueblo argentino, para que no haya campesinos despojados de su suelo y para que no se beneficien sólo los terratenientes y sí se beneficie el pueblo argentino?"

Carlos "Perro" Santillán no se caracteriza por la tibieza para decir las cosas. El jujeño del pañuelo en la frente que supo simbolizar la protesta más radical contra el menemismo sigue tan filoso como en los '90. Hace varios años que dejó el sindicalismo. Ahora se dedica a la militancia social y en derechos humanos. "Los de abajo nos tenemos que unir, sin agachadas. Para que la acción social sea universal, no puede ser direccionada y que algunos grupos se beneficien y otros no", plantea.

Santillán rompió hace dos años con la Corriente Clasista y Combativa, la agrupación de desocupados fundada por el PCR. Ahora encabeza el movimiento Túpac Katari, una organización de base que lleva adelante emprendimientos productivos, deportivos y culturales. Un ejemplo son las clases de "boxeo social" para jóvenes de barrios humildes que en muchos casos intentan dejar sus adicciones (las clases las dirige un ex campeón de boxeo boliviano, el profesor Dante Saavedra). Túpac Katari también suele organizar protestas contra el gobernador Walter Barrionuevo, al que Santillán acusa de mantener la impunidad en casos de gatillo fácil. "La última represión que tuvimos fue para que nos mantuvieran los capacitadores y nos dieran un poco más para levantar un comedor en el asentamiento El Chingo (en la periferia de la capital jujeña). Nos terminaron reprimiendo malamente", cuenta a **Página/12**.

El distanciamiento definitivo con el PCR se profundizó con el apoyo que esa agrupación le dio al lockout agrario. Las publicaciones de la CCC calificaron a la protesta como una "pueblada rural". Santillán no está de acuerdo, aunque rápidamente aclara que no es partidario del Gobierno. "Están de plano equivocados. ¿Cómo pueden decir eso cuando el levantamiento del campo lo dirige la Sociedad Rural, cuando la sojización está en juego y cuando sale Duhalde a decir que tienen que multiplicarse los campos de soja? El avance de la soja significa que haya menos sembradíos para comer, que haya menos tierra fértil, que la contaminación va a crecer y se van a seguir devastando los bosques nativos. Están totalmente confundidos", se indigna.

En los últimos años, Santillán se ha convertido en un autodidacta de la cuestión ambiental; también está leyendo bastante sobre seguridad alimentaria. "El mercado de Alemania exige nueve millones de hectáreas más para el biocombustible. ¿Qué se piensa hacer? Además –advierte–, en la protesta no estuvieron expresados los verdaderos dueños de la tierra, los campesinos, los ranchitos en Santiago del Estero, nuestros pueblos originarios, a quienes despojan de sus tierras. Los niños de esas comunidades se siguen muriendo de hambre."

–¿Qué piensa del rol de la Federación Agraria en el lockout agrario?

–Y... está con la Sociedad Rural. ¿Qué más se puede decir? Y la historia de la Sociedad Rural la conocemos todos desde 1930, con el primer golpe de Estado. Les digo a los muchachos de la Federación Agraria que no sigan hablando de la leche que toman los chicos de la villa. ¡Sáquense la careta! Digan que no están dispuestos a que se toquen sus intereses. A los muchachos de izquierda les pregunto: ¿qué estamos apoyando? No digo que apoyen a Kirchner, porque yo también tengo diferencias, como el tren bala, la minería, en la que los extranjeros se llevan el 100 por ciento de las ganancias, el petróleo lo mismo. Cuando veo comunicados de solidaridad firmados por Cecilia Pando, (Jorge) Asís, elogios a Videla, me pregunto a dónde están yendo los muchachos de izquierda. ¿Dónde están? Están metiendo la pata.

–¿En Jujuy se están quemando campos para ganar tierras para la soja?

–Sí. En Salta y Jujuy la soja ha avanzado una enormidad. La sojización sigue avanzando y está pudriendo nuestro país. Si seguimos creyendo que el campo tiene que ser solamente soja para beneficiar a los más grandes, y no ayudamos a las comunidades aborígenes que quedan al margen cuando sacan las yungas y los bosques nativos, va a aumentar la desnutrición y la pobreza. Ya están quedando miles de familias sin poder comer nada. En el Chaco los aborígenes se están muriendo de desnutrición, en Salta también. El Gobierno tendría que ajustar aún más y llevar adelante una reforma agraria más profunda. Hay que terminar con la concentración de miles y miles de hectáreas en manos de pools sojeros o grandes terratenientes de la pampa húmeda.

–Este modelo de monocultivo sojero, ¿no fue impulsado por el propio Kirchner?

–Sí, claro. En principio impulsó la sojización. Dejó y permitió que Monsanto se siguiera beneficiando como se está beneficiando. Pero ahora hay que decirle a la señora Cristina Kirchner que ponga límites. Así como hace ese muchacho de la Federación Agraria de Gualeguaychú (Alfredo De Angeli) también tiene que expresarse todo lo que está borrado desde hace mucho tiempo por los grandes monopolios comunicativos. Los que fueron despojados de sus campos, los que quedamos al margen del clientelismo político y no nos hemos beneficiado con el Estado. Mientras los beneficios se los llevan otros, los niños desnutridos se siguen muriendo en las comunidades originarias.



Télam

"¡Sáquense la careta!", les reclama a los líderes de la FAA.

–¿Qué piensa del proyecto de construir un tren bala?

–Señora Cristina Kirchner: en vez de construir el tren bala podría hacer el corredor de los Libertadores de América, unir Buenos Aires con Lima en líneas férreas. Con la plata que gastó o va a gastar en el tren bala, se podría ir de acá a Perú. En Jujuy necesitamos la vuelta del tren. Se han muerto pueblos enteros por su falta. Esto es como los sueños del menemismo: aquello de llegar a la estratosfera, o el cohete a Japón. Cristina Kirchner, si está dispuesta a luchar por el pueblo, ponga el tren desde Buenos Aires a Perú y en Jujuy seguramente la vamos a estar aplaudiendo.

–Evo Morales ordenó la estatización y logró el control del 50 por ciento más uno de las acciones de las empresas de hidrocarburos privadas. ¿En Argentina se puede hacer lo mismo?

–Tiene que haber decisión política. Si el Gobierno dice que no está con el modelo neoliberal, tiene que empezar a profundizar las reformas que se están haciendo en Latinoamérica. El petróleo y el gas tienen que ser de todos. Los recursos naturales deben volver a manos del Estado. Hoy el 100 por ciento de los minerales que se extraen se lo llevan los extranjeros. No podemos pensar en un país en el que los argentinos podamos determinar completamente el rumbo si no es haciendo lo que vienen realizando Evo Morales y Hugo Chávez.

–¿Teme que en Bolivia se produzca un golpe contra Evo?

–Lo están preparando. Como creo que también acá en la Argentina está metiendo su cola el diablo: Estados Unidos de Norteamérica. Ese diablo ha metido la cola en Bolivia y también ha puesto sus ojos en Latinoamérica. Si realmente se llegara a una guerra civil en Bolivia, ellos empezarían a triunfar porque todo el conflicto se expandiría hacia la región. Tenemos que estar alertas para defender las conquistas. Sobre todo nosotros, los jujeños. Yo soy hijo de bolivianos, mi madre es boliviana. Estamos dispuestos a ir a Bolivia y dejar nuestros huesos allí para que no siga creciendo el imperialismo.

El exilio interior

¿Qué pasó en la vida del jujeño para que aquel representante de la protesta social que era saludado como un igual por los motoqueros de la Capital Federal, al que muchos jóvenes veían como el único dirigente que podía garantizar la unidad del espacio *nac & pop*, se convirtiera en un recuerdo lejano de las protestas contra el neoliberalismo? La pregunta no sorprende a Santillán. "Habrá que preguntarles a los medios", desliza con tono conspirativo. "Algunos dicen que el Perro se fue el mazo porque lo apretaron con demandas judiciales... En Jujuy me metieron en la cárcel... No la pasé muy bien." La cárcel no fue lo más feo, mucho peor fue el secuestro de una de sus hijas: "El secuestro fue muy extraño, pero por la salud de mi hija no quisimos tocar más el tema".

Contra el tren bala

A las cuatro de la tarde, la estación ferroviaria de Once será hoy escena de una protesta de quienes se oponen al proyecto del tren bala. Bajo el lema "No al tren bala, sí al tren para todos", se hará una conferencia de prensa que estará encabezada por los diputados Eduardo Macaluse y Claudio Lozano, junto a Pino Solanas. Entre las medidas, darán cuenta de algunas decisiones adoptadas en defensa del transporte público y de promover un debate social sobre el modelo ferroviario de Argentina. Ese será el contexto en el que se anunciará, además, el lanzamiento de la gran caravana que se llamará "Tren de la Reconstrucción", y se hará el 8 de mayo desde la estación de Once hasta Mercedes. Entre los que acompañan la iniciativa se encuentran la Agrupación Ferroviarios por el cambio, líneas Mitre y Sarmiento; Asamblea Coghlan; Asociación vecinos de Haedo; Bloque ARI-Autónomo y Bloque Regional de Poder Popular en Proyecto Sur, entre otros. "No nos engañemos –dice la convocatoria–, el faraónico proyecto llamado Tren Bala es la culminación de una estafa que no tiene precedentes en nuestra historia."

La CC con el radicalismo

La dirigente de la Coalición Cívica Margarita Stolbizer evalúa volver a sus fuentes. Ante los reposicionamientos y alianzas que se van conformando de cara a las elecciones venideras, la ex secretaria general del radicalismo señaló que en las presidenciales de 2011 "seguramente vamos a confluir con la UCR porque el panorama presentará un oficialismo fuerte y una oposición que debe unirse". A su vez, Stolbizer adelantó que el viernes y sábado próximos su corriente (Generación para un Encuentro Nacional) realizará un encuentro en el estadio mundialista de Mar del Plata, donde "concurrirán muchos radicales que se alejaron del partido por la estafa de Roberto Lavagna y también otros que están cercanos al Gobierno". El objetivo de esa reunión, que cerrará el sábado con la presencia de Elisa Carrió y del socialista Rubén Giustiniani, es elaborar la estrategia para transformar a la GEN en partido nacional, en el marco de la Coalición Cívica.

Brito dice que no compra

El titular del Banco Macro, Jorge Brito, desmintió ayer las versiones que daban por segura la adquisición por parte suya de una porción del capital accionario de Aerolíneas Argentinas. "Nunca se me hizo ninguna propuesta, ni lo he analizado como negocio, ni siquiera lo contemplo como posibilidad de expansión de mis actividades", afirmó. Luego agregó que "sin duda alguien está desinformando, o informando mal a los medios, ya que jamás he participado de gestión alguna de las que se me atribuyen y sólo sé del tema por lo que se publica".

Opinión Por Ricardo Forster *

Del terrorismo de los economistas al retorno de la política

Durante muchos años los argentinos fuimos prisioneros de un discurso dominado por los mandarines del lenguaje económico; fuimos pasivos receptores de un discurso cuasi terrorista en el que se clausuraba de una vez y para siempre cualquier alternativa diferente de la del neoliberalismo; los economistas profesionales, aquellos en especial que oficiaban de gurúes de los grandes grupos económicos y que estaban a la vanguardia de la especulación financiera, habían logrado introducir una palabra mágica: inexorabilidad, que quería decir precisamente eso: que el triunfo de la economía de mercado y de la globalización constituían no sólo la expresión del éxito del capitalismo más concentrado y liberal sino, en un sentido más amplio y decisivo, el fin de la historia, el arribo a una época en la que quedaban para siempre cerrados los conflictos políticos, las luchas ideológicas y cualquier alternativa a las leyes sacrosantas del mercado. Nada quedaba por hacer, apenas esperar que algo de la riqueza infinitamente producida en los países centrales se derramase sobre nuestras pobres sociedades tercermundistas. Un clima de resignación y desasosiego dominó la escena hasta vaciar de contenidos antiguas y venerables posturas intelectuales que se resistían a esta clausura de la historia. Lo que quedaba herido de muerte era la posibilidad de imaginar alternativas políticas y económicas capaces de introducir demandas de equidad en el interior de sociedades brutalmente desiguales.

Lo inesperado ocurrió, sin embargo, en Latinoamérica cuando desde la Venezuela de Chávez, pasando por el Brasil de Lula, la Argentina de Kirchner, la Bolivia de Evo Morales, el Uruguay de Tabaré, el Ecuador de Correa (y ahora el triunfo del ex obispo Lugo en el Paraguay poniendo fin a la hegemonía salvaje de los colorados y abriendo una luz de esperanza para un país destruido por décadas de dictadura y gobiernos corruptos) comenzaron a hacerse sentir no sólo nuevas perspectivas que parecían olvidadas, sino que regresó con insistencia lo que quisiera definir como la cuestión de la política allí donde se iniciaron procesos complejos, de acuerdo con cada país y con cada proyecto, de redefinición del papel del Estado en la regulación de las economías, asociado todo esto con ciertos modos de la participación popular que podían aparecer como anacrónicos respecto de los vientos dominantes de la época.

América latina, y Argentina no fue la excepción, giró hacia posiciones que muchos calificaron de "populistas" pero que, en líneas generales, tenían más que ver con un freno al abusivo dominio del neoliberalismo que con el retorno efectivo a modelos que hundían sus raíces en el primer peronismo, en el varguismo brasileño o en el cardenismo mexicano de los cuarenta. Se trató, más bien, de la introducción de políticas gubernamentales en disonancia con la retirada del Estado y fuertemente inclinadas a redefinir la lógica de la distribución de la riqueza en un continente que había visto cómo en los últimos veinte años las cifras de la desigualdad alcanzaban niveles escandalosos, los más altos del planeta, acrecentando exponencialmente la pobreza y la marginación. Frente a ese cuadro algo comenzó a sacudirse en el cuerpo sudamericano y eso que se inició tímidamente pasó a convertirse en insoportable para la lógica del establishment. Hugo Chávez se convirtió en el diablo, en el nuevo comeniños una vez derrotado el comunismo, Evo Morales tuvo y tiene que lidiar con las conspiraciones separatistas de los nuevos ricos de Santa Cruz de la Sierra mientras profundiza la política de nacionalización de los hidrocarburos, a Lula la prensa intentó desbancarlo pero no lo logró, Correa fue jaqueado por la invasión colombiana –vanguardia de la política de Estados Unidos hacia nuestro continente– y el gobierno de Cristina Fernández sufrió la poderosa embestida de los dueños de la tierra acompañados por los grandes medios de comunicación que asumieron, claramente, un rol de oposición (de derecha) allí donde esta última carece de cualidades y condiciones para serlo.

En definitiva, se trató y se trata del retorno de la política, de la instalación en la escena latinoamericana de una gramática que parecía olvidada y que respondía a otra época de la historia. Una rareza en un tiempo dominado por la economía y sus lógicas que suelen, por lo general, desechar lo político en nombre de las más diversas formas de la gestión y de las reingenierías sociales, esas que en los noventa nos dieron un Collor de Melo, un Menem o un Fujimori. Tal vez por eso deberíamos leer los últimos acontecimientos de la escena nacional desde una perspectiva más amplia, entendiendo el papel y el lugar que ocupó cada uno de los actores del conflicto, entendiendo que los tiempos por venir estarán signados por esta disputa que, insisto, es esencialmente política.

Si esto es así, si comenzamos a retornar a una escena política antes devastada por la hegemonía del discurso económico neoliberal, una hegemonía que desbarrancó la posibilidad misma de pensar desde tradiciones emancipatorias alternativas a la lógica del capitalismo salvaje, lo que es fundamental volver a discutir no es solamente las modalidades de la intervención económica, sino los modos a través de los cuales se podrá recrear al mismo tiempo un pasaje a la política de la mano de una reinvención democrática sustentada en algo más que el decisionismo kirchnerista; es decir, de qué modo las políticas de transformación ligadas a la redistribución efectiva de la riqueza, al mejoramiento de las condiciones de vida de los sectores populares y a la ampliación del rol regulador del Estado se conjugan con la emergencia de amplios movimientos sociales que se constituyan en base de apoyo de esas políticas.

Entre las debilidades del Gobierno quizá la más evidente y problemática sea precisamente la que nos remite a una base de sustentación social de un proyecto que todavía no termina de delinearse, pero que tímidamente parece apuntar hacia una refundación estatal ligada a un modelo económico en disputa con la hegemonía neoliberal. Pero, sin esa base social y política de sustentación, las perspectivas de éxito son muy limitadas, y esto más allá de los avances reales que se puedan seguir dando en el plano económico. Los acontecimientos de las últimas semanas, la ferocidad con la que la derecha mediática asociada con los dueños de la tierra y los imaginarios reaccionarios de amplios sectores de las clases medias embistieron contra el Gobierno en una época de bonanza económica, de crecimiento espectacular del PBI y del consumo, puso en evidencia el núcleo de la debilidad gubernamental, una debilidad nacida de la incapacidad de generar, hasta ahora, un genuino acompañamiento popular. Es en este sentido que cualquier medida que se tome deberá comprender esa necesidad de interpelación y reconocimiento sabiendo que la profundización de políticas signadas por la búsqueda de mayor equidad se topará con la violenta oposición de las clases dominantes que no están dispuestas a renunciar a ninguno de sus privilegios ni a aceptar que la historia, ya clausurada de acuerdo con su propia visión del mundo, pueda, nuevamente, ponerse a andar en otra dirección.

Salir de los noventa, de la lógica de la resignación que invadió nuestras sociedades, supone volver a discutir el entramado de economía y política al mismo tiempo que no se debe ni puede invisibilizar la profunda derrota cultural de las visiones progresistas ante la brutal naturalización del imaginario liberal; un imaginario que modificó conductas sociales, formas de la sensibilidad, prácticas culturales y modos de ver el mundo pulverizando, en muchos casos, la tradición de los oprimidos. Por eso, no es cuestión, exclusivamente, de insistir con un discurso neodesarrollista o afincado en la lengua de los economistas, un discurso de las cifras y de los escenarios productivos; se trata, por el contrario, de politizar la economía, de inscribirla nuevamente en el interior de un proyecto de transformación que sepa dejarse interpelar por los sujetos de las injusticias, por aquellos sin los cuales todo proyecto será apenas una pura manifestación de deseos altruistas sin base genuina de sustentación y profundización.

* Ensayista, filósofo, profesor de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).



Bernardino Avila

Hoy se publicará en el Boletín Oficial la norma que permitirá volver a exportar carne

Con la mira puesta en las retenciones

Por Fernando Krakowiak

Las entidades rurales quieren que se modifique el criterio de movilidad y se reduzca el porcentaje del impuesto. El Gobierno está dispuesto a introducir cambios que recién se harán palpables si el precio de la soja supera los 600 dólares.

El Gobierno y las entidades del campo retomarán mañana las negociaciones para intentar destrabar el conflicto que motivó el lockout, mientras los productores aguardan a la vera de las rutas. El objetivo de los empresarios es que se modifique el sistema de retenciones móviles. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, le solicitó al secretario de Agricultura que analice alternativas para morigerar el impacto de la medida. Una opción es ponerle un techo a la movilidad cuando la retención llegue al 50 por ciento y otra alternativa es reducir la progresividad para que, por ejemplo, cuando la soja eventualmente supere los 600 dólares el Estado no se quede con el 95 por ciento de cada dólar adicional. Fuentes oficiales también informaron a **Página/12** que hoy se publicará en el Boletín Oficial la resolución que fija las normas para otorgar los certificados de operaciones de exportación (ROE), lo que permitirá liberar los embarques de carne.

La implementación de las retenciones móviles fue el factor desencadenante que motivó la protesta de los productores rurales a mediados de marzo. No obstante, la mesa de diálogo que integran los ruralistas y el gobierno aún no trató formalmente el tema. Se anunciaron los reintegros y los subsidios al flete para pequeños productores, se firmó un preacuerdo por el trigo y se negoció otro entendimiento para garantizar el precio de 13 cortes populares de carne, pero la resolución 125 ideada por el ex ministro Martín Lousteau continúa sin modificaciones.

La intención oficial es avanzar con alguna de las modificaciones mencionadas más arriba. De hecho, cuando se decidió la salida de Lousteau se reconoció que el esquema presentaba fallas que podían generar desincentivos a la producción, pero como ya es costumbre la última palabra la tendrá el matrimonio presidencial. Los dirigentes del agro reconocen que su pretensión inicial, consistente en retrotraer la situación al 10 de marzo, ya no es viable, sobre todo desde que el Gobierno anunció el reintegro a los pequeños chacareros, pero todavía pujan por eliminar de plano el criterio de movilidad y fijar la alícuota en un porcentaje menor al actual.

Su argumento principal sigue siendo que muchos chacareros pierden plata debido al aumento de costos que tuvieron durante el último año, pero en Agricultura actualizaron la semana pasada los cálculos de rentabilidad de cara a la discusión que se viene y los resultados muestran que en cualquier explotación sojera del país ahora la ganancia es superior a la registrada antes de fin de año, aún contemplando el incremento en el precio de los alquileres y de los insumos que requiere el proceso productivo. Por eso sólo están dispuestos a conceder una corrección que no modifique la esencia del nuevo sistema.

Si prospera, por ejemplo, la propuesta de fijar un techo a la movilidad cuando la retención supere el 50 por ciento se estaría desarticulando uno de los principales argumentos que sirvieron para cuestionar la medida aunque, en los hechos, no habrá modificaciones concretas porque hasta ahora ha sido una discusión abstracta debido al valor actual de la soja. La ventaja de poner un techo de 50 por ciento a la retención vigente para la exportación recién será palpable en el bolsillo del chacarero cuando el precio de la oleaginosa supere los 610 dólares (ahora está apenas por encima de 450 dólares), pues con ese valor llegaría al 50 por ciento. Con el sistema actual el 95 por ciento de cada dólar adicional por encima de ese precio queda en manos del Estado y con la modificación pasaría al bolsillo del productor.



EFE

El Gobierno sigue sosteniendo que la ganancia de los sojeros es mayor ahora que en diciembre.

Reclamo de los estacioneros

El gasoil no aparece

Los expendedores de combustible en la provincia de Buenos Aires y la Capital Federal le reclamaron ayer al Gobierno que tome medidas para garantizar el abastecimiento de nafta y gasoil. El presidente de la Federación de Expendedores de Combustible y Afines de la Provincia de Buenos Aires, Luis Malchiodi, informó que hay problemas en el sur y el centro de la provincia "donde los agricultores no pueden comenzar a trabajar porque no tienen casi nada de gasoil". Por su parte, Manuel García, titular de la Asociación de Estaciones de Servicio Independientes (AESI), le solicitó a la Secretaría de Comercio Interior que "saque a relucir la Ley de Abastecimiento" para normalizar la situación. La falta de combustible provocó en los últimos días venta fraccionada y largas colas de usuarios en cientos de estaciones de servicio.

Malchiodi indicó que su entidad ha realizado "muchas presentaciones ante la Secretaría de Energía y nunca hemos tenido respuesta alguna". "Es como si se viviera en otro mundo o con una indiferencia casi irresponsable", sostuvo. Por su parte, el titular de AESI, García, agregó que "las empresas prefieren exportar el producto ante la pasividad del gobierno". "Lo que hoy se ve en la Capital Federal, con colas ante las estaciones de servicio, se agrava en el Interior del país, donde es más grave la escasez de gasoil en los corredores agrarios y en las grandes ciudades. Esto sucede desde hace tiempo, y el Gobierno debería tomar medidas serias porque estamos con un desabastecimiento que hace años no se observaba." Al igual que el año pasado, los faltantes de gasoil coinciden con el período de cosecha gruesa en el cual los productores levantan la producción de soja.

Temas de debate La tensión capital-trabajo y la distribución del ingreso

¿Cómo se reparte la riqueza?

La fragmentación del mercado laboral en un contexto de elevado crecimiento, con salarios reales de trabajadores formales que aún no recuperaron todo lo perdido por la crisis, plantea un desalentador escenario sobre la evolución de la distribución del ingreso.

Producción: Tomás Lukin.

Por Mariano Féliz *

Precarización sin equidad

Historiar la distribución del ingreso implica dar contenido histórico y sociológico a la determinación de los salarios (su nivel y dispersión) y la productividad laboral. Es decir, dar un fundamento social a la dinámica de las variables económicas que determinan el reparto de la riqueza social. En la Argentina, entre la Segunda Guerra Mundial y el final del segundo gobierno peronista, la batalla por la distribución fue ganada por aquellos que vivían de su trabajo. En esta etapa, con el desarrollo de su capacidad organizativa, el pueblo trabajador pudo ampliar progresivamente la apropiación de los frutos de su actividad. Entre 1943 y 1955, los salarios reales aumentaron el doble que la productividad, llevando la participación de los trabajadores en el ingreso a sus máximos históricos.

Desde el primer quinquenio de los cincuenta comenzó un proceso de avanzada de los sectores de poder que, viendo disputado su dominio, decidieron iniciar una ofensiva. El golpe del '55 marcó el comienzo de una etapa en la cual los sectores más concentrados del capital intentaron recuperar el terreno perdido echando mano a la represión abierta del movimiento popular y a la incorporación de nuevas tecnologías. Los resultados hacia mediados de los '70 marcaron para la gran burguesía los límites de esa estrategia. Si bien pudieron contener parcialmente el avance de los trabajadores (pues los salarios comenzaron a crecer menos que el ritmo de la productividad al tiempo que la desigualdad salarial aumentaba), estaba claro que necesitaban algo más: el descabezamiento de los sectores más movilizados del pueblo trabajador y la desarticulación de la solidaridad de clase construida durante la sustitución de importaciones.

La dictadura militar primero y luego, con otros matices e intensidad, los gobiernos electos que la sucedieron, avanzaron en el deterioro de la capacidad de trabajadores de disputar su participación en la distribución del ingreso. Hoy, a pesar del crecimiento de la economía y la productividad, los niveles de pobreza y desigualdad distributiva son inusitadamente altos y persistentes. Mientras que el ingreso por habitante es mayor que hace treinta años, la pobreza es 10 veces más elevada (alcanzando a más de 25 por ciento de la población), la desigualdad de ingresos aumentó un 50 por ciento (los ingresos del 10 por ciento más rico de la población son 28 veces mayores que el ingreso del 10 por ciento más pobre) y los salarios reales se encuentran aún 20 por ciento por debajo de los niveles de aquellos años. La participación de trabajadoras en el ingreso se redujo por debajo de los niveles de las últimas décadas en el presente modelo neodesarrollista.

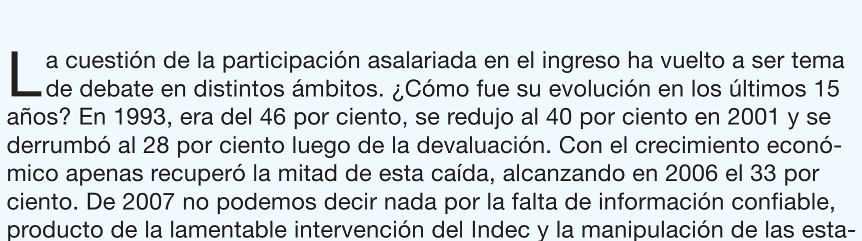
Este es el resultado de la proliferación de formas de contratación precarias que dejan a millones de trabajadores desprotegidos y dificultan su organización para luchar por mejores condiciones. Los sindicatos encuentran serios problemas para articular estas diferentes figuras. En general, ni siquiera lo intentan. En este marco, muchos jóvenes trabajadores se ven forzados a navegar como pueden el circuito infernal que ofrecen las empresas de empleos temporarios. Crece la productividad laboral, la intensidad y la extensión de la explotación, pero el pueblo trabajador (disperso y desarticulado) aún busca los medios para disputar en las empresas y fuera de ellas, una mejor distribución de la riqueza.

Pero la desigualdad que resulta de la precarización puede transformarse en una fuente de conflicto cuando se politiza. El crecimiento con desigualdad, como el actual, es crecimiento con pobreza y salarios bajos. Crecimiento que no es desarrollo y conduce inevitablemente a la inestabilidad social y política.

Frente a esto, el Gobierno debería actuar sobre los elementos que fundamentan la pobreza y la desigualdad: atacando la precariedad laboral, los bajos niveles de salarios y una política fiscal y tributaria regresiva. Sin embargo, ha privilegiado otra modalidad de intervención: reprimir para aplacar el descontento de manera directa cuando judicializa la protesta social, e indirectamente a través de la intervención coactiva de sus organizaciones sindicales y políticas afines.

* Economista, docente-investigador de la Universidad Nacional de La Plata.

Por Damián Kennedy *



Deterioro del salario real

La cuestión de la participación asalariada en el ingreso ha vuelto a ser tema de debate en distintos ámbitos. ¿Cómo fue su evolución en los últimos 15 años? En 1993, era del 46 por ciento, se redujo al 40 por ciento en 2001 y se derrumbó al 28 por ciento luego de la devaluación. Con el crecimiento económico apenas recuperó la mitad de esta caída, alcanzando en 2006 el 33 por ciento. De 2007 no podemos decir nada por la falta de información confiable, producto de la lamentable intervención del Indec y la manipulación de las estadísticas oficiales.

Ahora bien, ¿qué hay detrás de estos números? ¿De qué depende la evolución de la participación asalariada? Fundamentalmente, de la evolución de dos variables: la productividad (que expresa cuánto es lo que en promedio produce cada trabajador) y el salario real (que indica cuánto de lo producido efectivamente recibe). En términos generales, los incrementos de productividad resultan en una mayor producción tal que, sin variar el poder adquisitivo del salario (igual cantidad de bienes), se incrementa el excedente o plusvalía. Así, a priori no sería extraño encontrarse con una tendencia decreciente en la participación asalariada, que sólo puede ser compensada por incrementos del salario real o de la cantidad de trabajadores.

En este marco, desde el principio de los noventa encontramos una expansión de la productividad del orden del 19 por ciento (10 por ciento en la convertibilidad y 9 por ciento en la posdevaluación). Evidentemente, esta evolución no alcanza para explicar la caída de la participación de los trabajadores señalada inicialmente. Lo que además se verifica es un deterioro del poder adquisitivo del salario de más del 22 por ciento, que corresponde un 12 por ciento a "los noventa" y un 10 por ciento al período actual. Es decir, si bien desde 2003 el salario real se recuperó del derrumbe provocado por la devaluación, aún se encuentra un 10 por ciento por debajo de su nivel de 2001. De hecho, es justamente por esta razón que a pesar del gran crecimiento del empleo en el último tiempo, los indicadores de pobreza y desigualdad muestran hoy valores similares a los de mitad de los noventa, cuando la tasa de desocupación era el doble de la actual.

Pablo Piovano

El panorama se torna aún peor cuando extendemos la mirada más atrás: el salario real de 2006 es un 20 por ciento menor que el de mediados de los ochenta y un 33 por ciento menor que el de la primera mitad de los setenta. ¿Qué rol juega esta reducción del salario real? Cuando el salario no alcanza a cubrir los bienes que los trabajadores y sus familias necesitan para su reproducción, éstos están "cediendo" no ya plusvalía en general, sino también una plusvalía extraordinaria. En este sentido, podemos ver cuál debiera haber sido la participación asalariada en el ingreso de haberse mantenido constante el salario real de un año, de modo que la diferencia entre ésta y la participación que efectivamente tienen los asalariados será la plusvalía extraordinaria. Si se parte del salario real de 1993, la porción que se les "escapa" a los trabajadores por la baja de su salario real es, en relación con lo que percibirían sin ningún deterioro, del 12 por ciento en los noventa y del 21 por ciento en 2006. Si, en cambio, el punto de partida es el salario real de principios de los setenta, estas proporciones son de un 25 por ciento y 32 por ciento, respectivamente.

De esta forma, el proceso de acumulación de Argentina tiene como uno de sus rasgos específicos la producción de plusvalía extraordinaria basada en la reducción lisa y llana del salario real. Y esto se encuentra presente desde el Rodrigazo y la dictadura militar hasta la actualidad, más allá del "modelo económico" imperante y del signo político de los distintos gobiernos, independientemente del juicio que nos merezcan las distintas medidas políticas de cada uno de ellos. Un proceso de crecimiento no puede tener al bajo salario real como una de sus bases, no sólo por las obvias razones morales sino porque –fundamentalmente– está minando su propio futuro.

* Conicet/Centro de Estudios sobre Población, Empleo y Desarrollo
dkennedy@econ.uba.ar

Telecom tiene 1300 propiedades con una superficie cubierta de 600 mil metros cuadrados

Se pelean hasta por los inmuebles

La disputa por Telecom revela el interés por el negocio de las telecomunicaciones. Sin embargo, la firma también tiene como atractivo un patrimonio inmobiliario de 420 millones de dólares.

Por Fernando Krakowiak

Telecom es una pieza clave en el mercado local de las telecomunicaciones. La disputa entre el Grupo Werthein y sus socios italianos es un reflejo del interés que despierta ese negocio. Sin embargo, la compañía también tiene otro atractivo que, si bien está en segundo plano, suma al momento de pelear por su control. Actualmente posee más de 1300 propiedades en todo el país, con una superficie cubierta de 600.000 metros cuadrados que, tomando un valor promedio de 700 dólares por metro, representa un patrimonio inmobiliario de 420 millones de dólares. De ese total, cerca de 100 propiedades, algunas de primera categoría, comenzaron a ser vendidas, generando un ingreso extra que entusiasma a directivos y accionistas.

De Entel al default

La mayoría de las propiedades de Telecom pertenecían a Entel, pero al momento de la privatización el Estado no tenía un registro preciso de los inmuebles que poseía. De hecho, en el inciso 7 del Contrato de Transferencia, correspondiente a los activos, se aclaró que "los inventarios son pasibles de errores no sustanciales, por exceso o por defecto, por no contar Entel con información actualizada y verificada sobre la precisión de los mismos". El consorcio liderado entonces por italianos y franceses realizó un primer relevamiento al tomar el control de la firma a comienzos de los '90, pero los activos recién comenzaron a mirarse con lupa luego de la devaluación. En 2002 el gobierno pesificó y congeló las tarifas. Telecom tenía una deuda millonaria en dólares y declaró el default. Al momento de negociar el Acuerdo Preventivo Extrajudicial con sus acreedores hubo que presentar las escrituras de las propiedades y ahí volvió a plantearse el problema de la falta de información. Entonces, el directorio solicitó un exhaustivo relevamiento de los inmuebles y vehículos que se poseían.

> La venta de bienes afectados al servicio requiere la autorización de la CNC. Ese requisito no siempre se cumplió.

Relevamiento con RED

La tarea estuvo a cargo de la entonces denominada gerencia de Servicios Generales que detectó y digitalizó información correspondiente a más de 1300 propiedades, dato que actualmente se puede chequear en los pliegos que publica la empresa cuando licita los servicios de limpieza. Además, se verificó la existencia de 2500 autos. El directorio se sorprendió con los resultados obtenidos y ordenó un plan de acción tendiente a optimizar el espacio, pues debido al desarrollo tecnológico se estaba necesitando cada vez menos superficie operativa y los inmuebles sobraban (las centrales, por ejemplo, son cada vez más pequeñas). Esa decisión permitió liberar cerca de 100 propiedades. En 2006 el directorio contrató a la consultora RED, a sugerencia del Grupo Werthein, para que verificara la calidad de los principales edificios, analizara qué se podía hacer con ellos, determinara su tasación de mercado y buscara potenciales compradores. RED confirmó a **Página/12** la realización de ese trabajo, que se extendió durante casi un año. El tema adquirió tal relevancia dentro de Telecom que la gerencia de Servicios Generales pasó a llamarse gerencia de Real Estate.

Vendiendo las joyas

El informe de RED permitió elaborar una lista de propiedades a ser vendidas, entre las que se destacaban: Edificio Telecom (ubicado en Alicia Moreau de Justo 50), Central Belgrano (La Pampa y Obligado), Edificio Costanera (Agüero y Las Heras), Edificio Golf (Cabildo y Dorrego), predio Crámer-Conesa (Crámer y Pedraza, frente a la ex cancha de Platense), el Almacén Martínez (próximo a Unicenter); la Tosquera de Quilmes (en condominio con Telefónica), el Telepuerto Martínez, los pisos compartidos con Telefónica en el ex edificio de Psinet (Barracas) y un predio ubicado en General Pacheco donde Telecom conserva unas 80 hectáreas.

El Telepuerto Martínez se lo quedó la empresa TIBA, comercializadora de señales de cable, a través de una operación de leasing que prácticamente no tuvo difusión pública. Luego se vendieron las oficinas del ex edificio de Psinet al Grupo Clarín y la Tosquera de Quilmes, donde en la época de Entel funcionó Startel, a la constructora de Nicolás Caputo, que pagó 8,1 millones de dólares en diciembre pasado.

El resto de las propiedades aún está disponible. En el caso del edificio de Puerto Madero, tasado en 60 millones de dólares, lo que busca el directorio es venderlo, pero quedarse alquilando las oficinas. Por la Central Belgrano, un predio de 10.600 metros cuadrados cubiertos en una zona muy cotizada de la ciudad, se están escuchando ofertas. A mediados de 2006, Telecom intimó a Comsat, Telmex e IPlan para que trasladaran los equipos de interconexión que tienen en el lugar haciéndose cargo de los gastos. Telmex solicitó la intervención de la Comisión Nacional de Comunicaciones (CNC) asegurando que no estaba demostrado que la decisión estuviera basada en cuestiones de maduración de la red de telefonía. Por lo tanto, sólo se trasladaría si Telecom pagaba los gastos.

En ese momento, Telecom dejó de presionar y la mudanza se frenó, lo que hizo sospechar que hasta ese momento no se había notificado a la CNC. El dato no es menor porque el pliego de privatización establece que la venta de bienes afectados al servicio requiere la autorización del organismo regulatorio. Fuentes de la empresa reconocieron a **Página/12** que ese requisito no se cumplió en todos los casos. Pese a esto la compañía mantiene la intención de vender el edificio de la Central. Ya trasladó el servicio de call center correspondiente al número 110 y lo más probable es que sólo conserve allí el nodo tecnológico.

El más conflictivo es el predio ubicado en General Pacheco. Cuando se concretó la privatización de Entel, en noviembre de 1990, María Julia Alsogaray les cedió ese predio a Telecom y Telefónica, pese a que originalmente estaba previsto que quedara en poder de Radio Nacional. Luego estas empresas vendieron parte del lugar a un desarrollador inmobiliario que construyó el barrio privado Santa Bárbara, pero aún quedan unas 80 hectáreas en disponibilidad. RED sugirió la venta, pero aún no se realizó, pues se está esperando una definición de la Justicia para saber si pueden disponer libremente de ese terreno.

Leandro Teysseire



El edificio de Puerto Madero es uno de los que están en venta.



Por Ricardo Dios *

Los mitos de la inseguridad

Como una derivación más, el conflicto del campo generó una vasta e interesante circulación de información sobre economía, distribución del ingreso, producción agropecuaria, soja y otros pastos. La quema de estos pastos y el humo invasor, también. En cambio, el abordaje del problema de la seguridad, generalmente, no corre con esa suerte. La información sobre seguridad permanece intermitente, con la sobreexposición de la parte visible del problema y la invisibilidad de los delitos más complejos y más graves.

Así como la policía en general ataca –poco o mucho, bien o mal– sólo el delito que está en la calle, el delito visible, y no así el delito complejo y más organizado que merece investigaciones más profundas, los discursos sobre seguridad que proponen los medios masivos de comunicación también se reducen a lo supuestamente visible, pero aquí la cuestión es más compleja porque lo visible es lo que el discurso mismo se encargó de producir.

En el año 2003, la victimización general –personas que sufrieron delitos– en la ciudad de Buenos Aires fue de 37,5 mientras que la percepción de probabilidad de sufrir delitos en el mismo distrito fue de 37,8.

En el año 2005 la victimización general fue de 29,4 (se redujo en un 20 por ciento), mientras que la sensación de que se podía sufrir un delito aumentó al 57,5 (aumentó en un 80). El diario *Clarín* es el segundo diario en Latinoamérica, después de la *Prensa Gráfica* en San Salvador, que tiene la mayor frecuencia de noticias policiales, a pesar de que San Salvador tiene una de las mayores tasas de inseguridad objetiva en América latina y Buenos Aires tiene probablemente las más bajas.

En este camino, sucede que a veces el mismo Estado reproduce las lógicas de la inseguridad. No siempre la respuesta del Estado es ocultar el delito, uno de los mitos que circulan: existen antecedentes de estadísticas fraudulentas producidas con el objetivo de conseguir más presupuesto. Para seguir la ronda, que la calesita no pare, siempre agarran la sortija.

Recorriendo otros caminos conocidos, decir, como se escucha diariamente en las radios en boca de entrevistados o conductores, que el problema de la seguridad se resuelve con más policías, más armas, más alarmas, no sólo es eludir el problema sino acentuarlo en beneficio de un sector que disputa más poder y se favorece económicamente (con la creación de empresas de seguridad privada, por ejemplo) y en perjuicio de una enorme mayoría de la población (en cada una de sus clases sociales). Que la mano dura resuelve el delito es una falacia y un mito verificable, pero lo más grave de ese mito es que quien instala ese discurso conoce sus consecuencias y las aprovecha. Mientras tanto los medios lo repiten, lo simplifican, y la sociedad lo hace suyo por la ausencia de contradiscursos, la escasez de debates y escasa pluralidad de la información. Una vez más, como decía Barthes, el mito se encuentra a la derecha.

Es habitual escuchar, ahora que los valores de la democracia tienden a ser un piso para comenzar cualquier debate, que las fuerzas de seguridad deben respetar los derechos humanos y las garantías constitucionales pero deben ser eficientes. Con el "pero" el discurso mete la cola. La fórmula del mito esconde claros conceptos ideológicos: si respetamos las garantías no somos eficientes. Es indispensable entender que la única forma que existe para que una fuerza de seguridad sea eficiente es, justamente, respetar los derechos humanos y las garantías constitucionales.

Se generan también mitos cuando las estadísticas que circulan sobre el mapa del delito se refieren casi exclusivamente a los delitos contra la propiedad. El reclamo de algunos sectores está sustentado en la seguridad de algunos bienes. La seguridad tiene que tener como objetivo los derechos y no debe estar destinada solamente a proteger los intereses de una clase, que generalmente es la que produce la información. El discurso crea el mito de que la inseguridad es total cuando en realidad se refiere a los bienes materiales y a los prejuicios o temores de un sector. Lo cierto es que con esa construcción se quiere (y se logra) ocultar que la falta de seguridad la sufren todos y principalmente las personas de menores recursos: seguridad en la salud, en la vivienda, en el trabajo.

El narcotraficante, el gendarme que deja pasar y el que tiene su living lleno de cocaína en Barrio Norte es mucho más responsable de la afección a la salud de la población que el pibe que vende el paco en el centro de la villa.

Otro mito discursivo es aquel que asegura que una nueva policía es buena sólo porque es nueva. Claramente, la posibilidad de crear una nueva fuerza de seguridad (como ocurre actualmente en la Ciudad de Buenos Aires) es una oportunidad histórica para crear un cuerpo que se diferencie de las prácticas policiales habituales (corrupción, represión, abuso de poder, etc). Lo que debe tenerse en cuenta es que esta oportunidad debe ser llevada a cabo con actores que demuestren profesionalidad y compromiso y una férrea voluntad de modificar las prácticas policiales actuales. Si esta tarea nueva es emprendida por los mismos actores y con las mismas lógicas, probablemente esta nueva policía repita todas y cada una de las prácticas que se pretende eliminar. Recordemos que las fuerzas de seguridad policiales son las instituciones menos atravesadas por nuestra democracia. Y eso no es mito.

* Abogado.

Por Sandra Russo

El cuerpo y el tiempo

Hay una campaña publicitaria que veo últimamente y que no sé de qué marca es. Siempre que paso por alguna gran avenida y veo los dos afiches de esa campaña, me propongo fijarme qué publicita, pero el auto pasa rápido y la visión de las enormes fotografías vuelve a capturarme la mirada. Es que a las fotos las acompaña una leyenda, una "bajada", y el ojo no alcanza a leer tanto. Las imágenes son dos, y de ellas sólo recuerdo textualmente una de las leyendas. La foto es la de una chica a la que no se le llega a ver bien la cara. Medio plano. Hay un mentón, y hay pelo largo, pero los rasgos de la cara no se llegan a ver. La chica tiene puesta una musculosa blanca, y no usa corpiño. Tiene unas tetas importantes, de las que está orgullosa, o por lo menos segura del efecto que provocan, porque sólo así una chica se dejaría fotografiar con musculosa ajustada, ese escote, esa transparencia un poco violenta de los pezones. La leyenda dice: "A los catorce le decían tabla de planchar".

A la otra foto la vi menos veces, pero también es un recorte de la cara de una chica, en blanco y negro, con el eje central en la boca. Una boca–pico, de labios abultados, vulvosos. La leyenda dice algo así como "A los catorce le decían que tenía un buzón".

Las dos fotografías y las dos leyendas están unidas por una lógica de significado, podría decirse por una estructura. Una variación de la del "antes y después", que quedó sellado a fuego en las páginas de publicidad de las revistas de comics: esas que nos dejaron en la memoria al "pobre alfeñique" que era el hombre, antes de hacerse físicoculturista. Pero esa estructura sigue repitiéndose, alargando el mito.

El mito en esencia es el mismo: lo usan quienes ofrecen métodos, aparatos, pastillas, vitaminas, aminoácidos, cirugías, extensiones, postizos, métodos de adelgazamiento, métodos anticalvicie, belleza dental, en fin, cualquier cosa que permita cambiar drásticamente el aspecto físico. Se apela, sobre todo en esos casos, a un quirófano simbólico, habilitado por el derecho de cada individuo a "encontrarse" físicamente consigo mismo, como si nuestros cuerpos y sus terminaciones fueran obstáculos fácilmente derrotables. Se nos incita a la derrota de nuestros cuerpos verdaderos, en pos de una autoimagen difusa, tejida con recortes de revistas de actores y actrices y modelos y famosos que portan los cuerpos de belleza oficial.

En esos casos de "antes" y "después", él o ella dejaron atrás un "antes" donde habían sido débiles, poca cosa, mitades de camino, y avanzaron con firmeza hacia un "después" que los exhibe ya dueños de algún atributo físico deseable.

En los dos casos de esta nueva campaña callejera, se trata de atributos femeninos, a saber: buenas tetas, labios carnosos. Si el "antes" está congelado en una edad (trece, catorce), la imagen del "ahora", que se superpone al "después" del mito, en este caso, nos permite imaginar que todo pasó muy rápido: las chicas de las fotos son muy jóvenes. Eso es lo que entusiasma siempre: la rapidez. Esta época no tolera los procesos.

El problema del mito, que sobrepromete, que garantiza lo azaroso, es que hay muchas mujeres con tetas chiquitas y bocas de labios finos. El problema es qué les dicen esas fotografías y esas leyendas a las chicas que ya pasaron los catorce y siguen siendo tablas de planchar o siguen teniendo bocas muy diferentes de la de Angelina Jolie o Dolores Barreiro, que por otra parte son chicaneadas por el colágeno que se pusieron.

Nunca antes hubo tantas adolescentes con trastornos de alimentación y nunca antes hubo un discurso mítico tan unánimemente aceptado. El discurso sobre la belleza femenina ha sido una de las grandes trampas de la historia para someter a la mitad de la población. Es un discurso viscoso y cínico, de acuerdo con el cual "lo que se escribe" y "lo que se dice" corre en sentido favorable a la salud y la diversidad, pero que es acompañado por discursos visuales despóticos que exigen cuerpos de Photoshop. Ninguna mujer común puede aspirar, sin una considerable carga neurótica, a parecerse a alguien cuya fotografía además fue trabajada en pantalla. Las chicas ya no quieren ser flacas: quieren ser dibujos de flacas.

La belleza oficial jamás será abolida, pero al menos, teniendo en cuenta los miles de anónimos dolores que provoca en aquéllas y aquéllos cuyos cuerpos no se ajustan a ella, puede por lo menos ser cercada por la idea de que lo verdaderamente bello generalmente es libre.



El volcán sigue en actividad y sus efectos se harán sentir por semanas

La ceniza llegó para quedarse

Otra nube gris se abatió ayer sobre el cielo de Esquel, Trevelin y otras localidades de Chubut. El volcán Chaitén, en Chile, sigue en actividad y ésta puede prolongarse. Distribuyen agua potable entre los vecinos. Temor por cultivos y pasturas.

"Acá el día está oscuro y gris; el viento trajo otra vez las cenizas del volcán al pueblo", describió a **Página/12** Irma García, un ama de casa chilena de 58 años, que vive junto a su marido en la pequeña localidad fronteriza de Trevelin, a 22 kilómetros al sur de Esquel, en Chubut, cubierta ayer nuevamente por una nube grisácea. Lo mismo ocurrió después en Esquel y en otras localidades vecinas. Al otro lado de la cordillera de los Andes, las autoridades chilenas advirtieron que las erupciones del volcán Chaitén podrían prolongarse durante varios meses. Frente a ese panorama, la mayoría de los cinco mil habitantes de la localidad –ubicada a 10 kilómetros de la zona de erupción– permanecen evacuados en ciudades cercanas.

El volcán –un macizo de unos 1000 metros de altura, ubicado a unos 1200 kilómetros al sur de Santiago– permanecía ayer desprendiendo cenizas volcánicas.

"No podemos saber si la emisión de cenizas se va a mantener por semanas o meses", dicen las autoridades chilenas.

"No existe un registro histórico acerca de este volcán y, por lo mismo, no podemos saber si la emisión de cenizas se va a mantener por semanas o meses", señaló el ministro del Interior de Chile, Edmundo Pérez Yoma. En tanto, la Oficina Nacional de Emergencias de ese país indicó que "la evolución del volcán es incierta, por lo que no es posible saber cuándo podrán regresar los pobladores evacuados a sus hogares".

Alrededor de las 15, una nube gris comenzó a oscurecer de a poco el poblado de Trevelin. Allí viven los descendientes de los primeros colonos galeses que se establecieron en la zona a fines del siglo XIX. Minutos después "se hizo de noche y una llovizna continua cubrió todo", relató a este diario Julio Ramírez, de 57 años y capataz de obras públicas de la municipalidad de Trevelin. El vecino recordó que hace 17 años las cenizas del volcán Hudson "causaban también el mismo fenómeno de oscurecer el día y cubrirlo todo". A unos 160 kilómetros al sudeste de Esquel, una densa capa gris, también, cubrió la localidad de Gobernador Costas. En Sierra Colorada, Cerro Centinela, Lago Rosario y Corcovado, en Chubut, también se precipitó la ceniza.

Ante la emergencia, el gobierno de Chubut dispuso el reparto de agua mineral en la región. "Lo que pasa es que el agua que se toma de los arroyos para su potabilización está intratable por las partículas, que son como una especie de talco que es imposible filtrar; por eso se reparte agua para el consumo y los barbijos se dan sólo a quien tiene algún problema respiratorio", explicó Héctor Diez, intendente de Corcovado, un pueblo de dos mil habitantes.

En diálogo con **Página/12**, Evaristo León Melo, director general de Defensa Civil de Chubut, vaticinó que "las lluvias de cenizas van perdurar varios días o semanas, dado que depende de la actividad del volcán y de las corrientes de viento que traen esas nubes hacia esta zona".

En tanto, el subsecretario de Control y Fiscalización Ambiental y Prevención de la Contaminación, Raúl Vidable, precisó que "por ahora son cenizas solamente, pero no se descarta una actividad mayor".

Mientras tanto, los trastornos persisten en los pueblos cercanos a la frontera con Chile. "Las cenizas irritan la garganta, la nariz y los ojos. Por eso, cuando salgo a comprar hago tramos cortos y me pongo una campera con capucha y un barbijo", contó Rodrigo Pérez, de 30 años y empleado municipal de Trevelin. "¿Se consiguen barbijos?", preguntó este diario. "Sí, pero antes estaban tres pesos en las farmacias y ahora cuestan hasta 15 pesos", se quejó Irma, una vecina. "La ceniza que cayó el viernes pasado tenía olor a azufre, pero la que está cayendo ahora no tiene ningún olor", acota Julio Ramírez. Por las dudas, el gobierno de Chubut informó que las cenizas no son tóxicas.

El gobierno provincial precisó que "no hay mayores reportes sobre nuevos casos de efectos de las cenizas sobre las personas", puesto que "solamente se han atendido 180 casos de carácter leve, con irritación de ojos y garganta". Asimismo indicó que "no se han registrado accidentes en las rutas como consecuencia del fenómeno". En tanto, entidades ruralistas se mostraron preocupadas por las pérdidas en los cultivos y en las pasturas para animales debido al polvo volcánico depositado en los suelos.

Informe: *Esteban Vera.*

Télam



El hongo gris que emana del volcán Chaitén, en Chile.

Vigilador asesinado

Un vigilador fue asesinado de cinco balazos al resistirse a que dos ladrones robaran en un supermercado chino de la localidad bonaerense de San Fernando. El hecho ocurrió el sábado y la víctima fue identificada como Juan Carlos Molina, de 54 años. El custodio intervino para evitar el robo, pero los asaltantes lo atacaron a tiros con una pistola 9 milímetros y luego escaparon sin llevarse nada. Molina recibió un balazo en un glúteo, otro en un pie, el tercero en un brazo, un cuarto en una rodilla y el quinto en una ingle. Interviene la UFI de San Fernando.

Detenida tras una confesión

Una joven de 21 años quedó detenida ayer luego de que se presentó en una comisaría de la localidad bonaerense de William Morris y aseguró haber participado la noche del viernes pasado de un robo y tiroteo en el que fueron asesinados Gabriel Alfredo Pasti, de 40 años, y Angel Fente, de 52 años, dos vecinos que se resistieron a un asalto. Ante ese testimonio, que no tiene validez judicial para la causa dado que fue dado a la policía, el fiscal de Morón, Mario Ravizzini, ordenó la detención de la mujer, a quien indagará hoy.

El Inadi en la Feria

El Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi) organiza hoy y mañana, a las 18, las jornadas "Diálogo de Alto Nivel sobre Discriminación y Estereotipos en Educación" en la Feria del Libro. "No discriminación, educación y libros de texto" será uno los ejes de debate.

Por una ley para celíacos

Pacientes celíacos, con sus familiares y amigos, marcharán hoy a las 18.30 al Congreso y abrazarán el edificio en demanda de la sanción de una ley para quienes padecen la enfermedad que incluya un rotulado seguro en los medicamentos, la inclusión en el Programa Médico Obligatorio (PMO) y campañas de difusión.

Los descubrieron por usar el celular de la víctima

Presos por el crimen de la dentista

Uno de los dos albañiles detenidos por el crimen de Mariela Fridman, la dentista asesinada en noviembre pasado en el barrio de Núñez, activó un día después del homicidio el chip de su línea de teléfono celular desde el aparato de la víctima. Ese fue uno de los elementos que permitió la detención del acusado Maximino Barrios Mereles, en la frontera entre Misiones y Paraguay, a donde había viajado una semana después del crimen, tras renunciar a su trabajo. El otro imputado, Juan Duarte, compañero de trabajo de Mereles y que cuenta con antecedentes penales por delitos contra la propiedad, fue detenido en Mataderos.

La pista sobre estos dos albañiles surgió luego de una nueva inspección ocular en la escena del crimen, en la que los detectives descubrieron que había una puerta ventana que da a una terraza que tenía el seguro falseado, por lo que era muy fácil de abrir. Entonces se supo que Mereles y Duarte habían trabajado durante todo noviembre en refacciones del edificio donde, según los vecinos, habían ingresado a todos los departamentos para pintar los marcos de las ventanas.

Según la agencia Télam, este dato dio a los investigadores la pauta de que los sospechosos conocían los movimientos de todos los habitantes del edificio y de sus pertenencias. Les resultó extraño que Mereles, una semana después del crimen, renunció a su trabajo y regresó a Paraguay, por lo que decidieron analizar sus llamados telefónicos. De ese análisis surgió que, un día después del homicidio, el chip de la línea de teléfono celular a nombre de Mereles comenzó a emitir señales desde el aparato de Fridman, que faltó de la escena del crimen.

Por el caso había sido detenida en principio la hija del portero del edificio, María José Muñoz, sobre la base de que la joven tenía un corte en una mano, era fanática de los teléfonos celulares (el de la víctima fue robado) y tenía una causa por hurto por escalamiento.



Misha Glenny, periodista inglés de origen ru
investigador de las organizaciones mafiosa

"La globaliza es la edad d de la ma

Diversificado y adaptado a los nuevos tiempos organizado vive momentos de gloria. Así lo cu que ha investigado sus ramificaciones en todo años. La droga y la prostitución y los puntos d política. Con esta investigación, Glenny ha pu recientemente su libro *McMafia.*

Por Guillermo Altares *

–Su libro acaba diciendo que estamos en la edad de oro de la mafia. ¿No cree que es una afirmación demasiado pesimista? Porque parece que la mafia siempre ha vivido en una permanente edad dorada...

–La extensión de lo que llamo la economía en la sombra, en la que las organizaciones criminales de todo el mundo tienen un papel esencial, es mucho más grande que nunca, sobre todo después de la caída del comunismo y como consecuencia de la globalización, que es la edad de oro de la mafia. Aunque el capital fluye de una forma espectacular, siguen existiendo frenos importantes, como la Política Agrícola Común, que ofrecen oportunidades para que el crimen organizado logre fabulosos beneficios. Eso coincide además con la caída del comunismo y con una gigantesca transición que no sólo afectó al este de Europa y a Asia central, sino a lugares como Sudáfrica. Y también está la emergencia de China. No siempre es posible satisfacer las aspiraciones materiales de la gente, sobre todo en los países en vías de desarrollo, a través de los métodos que legalmente permite la globalización. Un ejemplo: Albania se hundió a la vez que se hundieron los mercados del Este de Europa en los que tenía algunas exportaciones cruciales, como los cítricos. Trató entonces de vender sus naranjas y limones a Europa occidental, pero no pudo porque la Política Común protege a los cultivadores de Portugal, España, Italia y Grecia. No logró competir con estos subsidios. ¿Qué ocurrió? Que muchos de estos campesinos destruyeron sus cultivos de cítricos y plantaron cannabis a cambio, y lo venden en cantidades industriales. Y estos ejemplos se multiplican en todo el mundo. Mientras se produjo la transición, el crimen organizado trabajó rápido y con inteligencia y desarrolló un sistema global, que representa una economía alternativa.

–Uno de los aspectos más terroríficos de su libro es que, cuando se habla de mafia, uno espera encontrarse con Nápoles, Palermo, tal vez Sofía o incluso Moscú, pero no con lugares como Vancouver, Nigeria, Sudáfrica, Israel o Bombay. ¿Tanto ha cambiado el panorama?

–Israel es un ejemplo fascinante de esto. Cuando vas allí, la única cosa de la que la gente quiere hablar es del conflicto con los palestinos. Cuando expliqué que quería investigar el crimen organizado, la gente me preguntaba: ¿por qué? Es una sociedad que en los últimos diez o doce años ha sufrido una liberalización dramática, y algo tenía que estar ocurriendo. Pero cuando fui a ver a la responsable de la lucha contra el crimen organizado, fue muy franca: Israel gasta muchísimo dinero en la seguridad, pero todo se dedica al asunto palestino. Y lo que ocurre con el crimen organizado es que tiene una capacidad enorme para detectar los sitios en los que se producen las mejores oportunidades. En los años noventa, en Israel se produjo una inmigración enorme de judíos rusos, el 15 por ciento de la población, que hablan otra lengua, con valores culturales muy diferentes y con un sentido de la identidad muy superior al de los otros inmigrantes que crearon ese país. Eso produjo muchos cambios y trajo nuevos hábitos de consumo, entre otros un flujo muy importante de narcóticos. Y también el tráfico de mujeres, que es una industria horrible, pero enorme.

–Pero eso no es algo nuevo.

–El gran periodista francés de principios del siglo pasado Albert Londres relató en uno de sus libros más conocidos, *El camino de Buenos Aires*, la trata de blancas de Polonia a Argentina... Pero se está expandiendo cada vez más. Por ejemplo, si se mira a Londres. En el Reino Unido existe esa legislación peculiar que hace que la prostitución como tal no sea ilegal, pero sí los anuncios, al igual que tratar de captar clientes. La prostitución estaba durante largo tiempo restringida a mujeres británicas que operaban en lugares muy definidos, y no era un gran problema. Pero a principios de los noventa comenzaron a aparecer anuncios con postales en las cabinas, y, de repente, estaban en todas partes, en todas las pequeñas ciudades. Fue una invasión enorme que se produjo en todo el mundo. El uso de prostitutas por parte de los hombres en todos los países occidentales se incrementó de forma dramática. Cuando era estudiante en la universidad no podía imaginar que ninguno de nosotros fuese con prostitutas. Y ahora hay muchísimos jóvenes que se van de fin de semana sólo para hombres a un país báltico, y en el paquete está incluida la visita a un burdel. Es un fenómeno que está fuera de control.

–¿Nosotros como consumidores podemos hacer algo para luchar contra el crimen organizado, como lo que logró la campaña contra los "diamantes de sangre"?

–Sin duda, y esto está cambiando gracias al trabajo de organizaciones tanto gubernamentales como no gubernamentales. El papel de Global Witness fue fundamental en la lucha contra los diamantes de sangre: es una pequeña ONG, con sede en Londres, cuyos representantes fueron a Angola y dijeron que estaban haciendo una investigación para un documental. Demostraron los lazos entre la guerrilla de Unita y los diamantes en una investigación realmente peligrosa. Pero sabían que si conseguían que en Estados Unidos unos pocos senadores o congresistas se interesasen por el tema podrían lograr mucha publicidad. Eso se convirtió en los Protocolos de Kimberly, contra los diamantes de sangre. Incluí esta historia en el libro para demostrar que tenemos poder para hacer cosas: identificar la naturaleza precisa de los problemas que afectan a la economía en la sombra e identificar el lugar donde las economías lícita e ilícita se encuentran. Demasiadas veces en Occidente los gobiernos definen el crimen organizado como un cuerpo ajeno, exterior: los bárbaros a las puertas, que están esperando para destruir nuestra civilización e infectarnos con su maldad. Y no es así.

–Sin embargo, es cierto que, en un mundo globalizado, las mafias de Europa del Este, sobre todo búlgaras y kosovares, se han hecho muy poderosas, por ejemplo, en España...

–Esta idea de que, si mantienes a un país fuera de la UE, sus redes de crimen organizado no pueden entrar es falsa. Si perteneces al crimen organizado, siempre puedes cruzar una frontera; es la gente normal, los fontaneros, los camareros, los que son discriminados si se mantienen cerradas las fronteras. Con la caída del comunismo y el aumento de la inmigración, esto se convirtió en un claro problema. Pero no olvidemos que España ha sido un lugar de asentamiento para las mafias sobre todo por una industria determinada: la cocaína. Este desembarco se ha visto también propiciado por una de las operaciones más claras de la mafia: el chantaje a cambio de la protección, que crece al abrigo de la construcción.

–En Bulgaria o Rumania hay muchos policías españoles, británicos o alemanes que trabajan sobre el terreno, y su teoría es que, desde dentro de la UE, es mucho más fácil luchar contra la criminalidad organizada. ¿Está usted de acuerdo?

–Tienen toda la razón. La gente que en la UE quiere mantener a esos países fuera hace un regalo espectacular al crimen organizado. Tenemos que hacer que estos países entren lo antes posible. El paro es también un caldo de cultivo terrible para el crimen organizado, porque dispone de recursos humanos gigantescos para reclutar.

–¿Es ése el motivo por el que Kosovo, que cuenta con un 50 por ciento de desempleo, es considerado por algunos como una pequeña Colombia en Europa?

–No es una Colombia porque no produce cocaína, pero es un gran punto de distribución de heroína y de trata de blancas en Europa. También es un ejemplo de manual de cómo un lugar de actuación tradicional de las mafias se expande a causa de un conflicto. Hay una ciudad en el sur de Serbia, de mayoría albanesa, que es el centro de distribución de la heroína que viene desde Bulgaria, donde es introducida por mafias turcas. Y allí es vendida tanto a grupos albaneses como serbios. Una ruta pasa por Kosovo, Macedonia y entra en la UE a través de Italia, y otros cargamentos van hacia el norte, a través de Belgrado, luego Austria y Alemania. Desde 1999, con el protectorado de Naciones Unidas, el producto interior bruto de Kosovo ha ido decayendo. Además, una vez que terminó la guerra, los países de la UE devolvieron a muchos albaneses que estaban refugiados, y eso redujo el importe de las remesas. La combinación de una economía que decrece y de un paro galopante, más las mujeres y la heroína, sólo puede convertir a Kosovo en un Estado mafioso. Se ha trabajado muy poco en un asunto esencial: cómo funciona este Estado. Ahora mismo hay cinco autoridades a la vez, y ninguna sabe lo que hace la otra. Lo único que funciona en medio de estas situaciones caóticas es la mafia.

–El juez italiano Giovanni Falcone, antes de ser asesinado cerca de Palermo en 1992, escribió que había contraído una deuda con la mafia que sólo se pagaría con su muerte. ¿Ha conocido, a lo largo de sus investigaciones, a mucha gente con ese tipo de deudas?

–Sí, mucha gente. Uno de los personajes más extraordinarios que



he conocido es Walter Maierovitch, el magistrado brasileño que trabajó con Falcone, y que fundó en San Pablo un instituto dedicado al juez italiano que investiga el crimen organizado. Son personas con las que estableces lazos muy profundos, y eso es lo que me ocurrió con Maierovitch. Trabajó con Falcone en el caso Buscetta (un mafioso que en los años ochenta rompió la ley del silencio y se convirtió en un "pentito", en un arrepentido), un momento clave en la lucha contra la mafia. Era fascinante hablar con él sobre Falcone y su determinación. Todos los que se dedican a esto son plenamente conscientes de que están arriesgando la vida, de que pueden ser asesinados en cualquier momento; pero han tomado la decisión moral de que tienen que seguir adelante. También quise hablar con los propios mafiosos, y lo conseguí en algunas áreas. Y no siempre representan el mal absoluto, porque proporcionan empleos en zonas donde nadie más está presente y dan servicios a la comunidad. Y creo que están haciendo un buen trabajo.

–¿Es su teoría del buen gangster?

–Sí, son personas que en tiempos de cambios revolucionarios proveen empleos y consiguen que los servicios funcionen. Aunque está integrada por tipos bastante siniestros, la mafia rusa entró, en sus orígenes, en esta categoría. Fueron las personas que manejaron la transición al capitalismo, porque el Estado era sencillamente incapaz de hacerlo. Y eso ocurrió en muchos otros lugares de Europa del Este. La ausencia del Estado permitió en Rusia el robo masivo de los inmensos recursos naturales del país. El problema que se produce cuando la mafia se convierte en reguladora del mercado es que no hay ningún tipo de responsabilidad democrática, ni de transparencia. El dinero se queda en la parte alta de la organización, aunque hay gente que la respeta porque consigue empleo.

–Siempre se ha dicho que la principal diferencia entre la Mafia y la Camorra es que la organización siciliana, al tener una cúpula estructurada, es mucho más discreta en los últimos años que la organización napolitana, que vive en medio del caos con familias enfrentadas... ¿Las cosas son mucho más peligrosas cuando no hay un jefe claro?

–Lo que ocurrió al principio de los noventa es que se produjo un cambio en la forma en que el crimen organizado se entendía a sí mismo y sus negocios. Las estructuras tradicionales de la Mafia de Nueva York y de Sicilia eran antiguas y muy poco eficientes. Lo que la gente comenzó a entender es que conceptos como la familia o la lealtad son valiosos hasta cierto punto, pero los intereses económicos son más importantes. Estados Unidos introdujo una legislación en los setenta, aunque no se comenzó a aplicar hasta los ochenta, que ha sido el arma más eficaz contra el crimen organizado: RICO. A causa de las estructuras familiares es mucho más fácil utilizar RICO porque es una ley que permite procesar a alguien sólo por pertenecer a un grupo criminal, sin necesidad de haber cometido ningún delito concreto. Otras estructuras mafiosas se mostraron mucho más descentralizadas, como la Camorra o la Ndrangheta. Y es un fenómeno más acentuado en las mafias colombianas o rusas, que están preparadas para que les corten la cabeza, para que el capo sea detenido, y que el cuerpo pueda seguir funcionando. Cuando el cartel de Cali fue descabezado en los años noventa no pasó nada con el precio de la coca en



Nueva York. Aplicar la ley es muy difícil porque las estructuras mafiosas han aprendido de sus debilidades del pasado.

–¿Cuál fue el momento en que pasó más miedo investigando el libro?

–Fue antes de ir a Colombia, que era un país que no conocía. Tanto en Bogotá como en el norte o el sur, todo el mundo que conoces ha sufrido algún tipo de tragedia personal. Pero luego no ocurrió nada concreto. Ir a Odesa, en Ucrania, a entrevistar a un gangster también fue bastante aterrador, y en general en Rusia, donde el Estado está volviendo con fuerza. Sientes, como en la época de la URSS, que sólo eres un ser humano y que el Estado ruso no se lo piensa dos veces si te interpones en su camino. Visité también áreas con índices altísimos de criminalidad; pero si tienes cuidado, y si cuando te encuentras con gangsters lo has organizado bien y siempre eres claro, es relativamente seguro. Pasé por situaciones mucho más peligrosas durante las guerras en la antigua Yugoslavia o en Sarajevo, donde te disparaban y bombardeaban constantemente. El único lugar donde me sentí totalmente seguro es en Japón con los yakuza, porque sientes que todo está muy estructurado.

–La impresión que uno saca de su libro es que la mafia es menos salvaje de lo que pensamos, que en general sólo recurre al asesinato como última instancia. ¿Es eso cierto?

–Para tratar de entender el crimen organizado hay que analizar cuáles son sus negocios, en qué están metidos. Los yakuza lo entendieron perfectamente porque para ellos la guerra de principios de los años noventa fue un desastre: no sólo porque perdieron su personal, sino porque se arruinaron en muchos negocios. En *Los Soprano*, el personaje de Tony contiene mucha sabiduría sobre el crimen organizado, y él siempre comprende esto. Los tipos que lo rodean o la panda de Brooklyn, no; pero él, sí: "Evita meterte en una guerra porque tu gente morirá y es tu recurso más importante". Si empiezas una guerra, te atraerás la atención de los medios de comunicación y de la policía, que se verá obligada a actuar para parar la violencia. Desde los noventa, los yakuza siempre han tratado de evitar la violencia, pero sí han proyectado una imagen creíble de que serían capaces de utilizarla. Tienen que dejar claro que, si cruzas una línea, te aniquilarán.

–¿Y qué dijo su familia cuando les anunció que, una vez que las guerras balcánicas habían terminado, iba a dedicarse a la mafia?

–La verdad es que no les hizo mucha gracia... No les gusta que viaje tanto, pero sí les interesan los libros. Mi hija de 13 años, que acababa de hacer un proyecto sobre Afganistán en la escuela, me pidió que no fuese, estaba aterrorizada. Trato de tranquilizarlas lo más posible. Pero el libro todavía no ha sido publicado, no sé cómo reaccionará la gente que aparece en él.

–La guerra contra los narcóticos en Afganistán parece casi imposible de ganar. ¿Representaría la legalización de las drogas un gran golpe para las mafias?

–Los talibán van a ganar esa guerra, estoy seguro. La guerra contra las drogas es lo que llamo "el traje nuevo del emperador". El emperador está desnudo, pero nadie se atreve a decirlo; es una lucha que empezó en los años veinte o, en su forma moderna, con la presidencia de Reagan. La guerra contra las drogas garantiza al crimen organizado unos recursos económicos gigantescos en todo el mundo. Hablé con varios grandes exportadores de marihuana en Canadá y todos estaban contra la legalización porque viven muy bien gracias a la prohibición. Los criminales están totalmente de acuerdo con los tipos en Washington que quieren mantener las políticas actuales. En Afganistán y en Colombia significa los talibán y la guerrilla de las FARC, que no serían capaces de mantenerse sin la industria del opio y la cocaína. Y estamos perdiendo la guerra en Afganistán a causa de esa inútil guerra contra la droga. Hay que elegir: ¿queremos vencer a Al Qaida o no? Si queremos derrotar a esa organización, tenemos que redefinir la política sobre las drogas. No significa una legalización total inmediata, se pueden dar pasos intermedios, pero a largo plazo es una locura. Cuando hablo con políticos sobre esto, lo fascinante es que, en privado, te dicen que tienen que dar este paso; y me refiero a policías, políticos y altos funcionarios con mucha experiencia. Todos confiesan en privado que hay que hacer algo, pero en público todo el mundo tiene demasiado miedo para reconocerlo.

–¿La guerra de Bush contra el terrorismo ha sido buena, mala o indiferente en la lucha contra el crimen organizado global?

–En 1995, el presidente Bill Clinton dio un discurso en Naciones Unidas en el que trazó una equivalencia entre la lucha contra la mafia y contra el terrorismo. Fue él quien acuñó la frase del "lado oscuro de la globalización". Cuando llegó Bush al poder desmanteló las estructuras de lucha contra el lavado de dinero que Clinton había organizado porque estaba convencido de que dañaban la competitividad de los bancos estadounidenses. Esa es una de las claves, porque si llegas a su dinero es cuando realmente les haces daño. El crimen organizado comenzó a hacer más dinero que nunca. Después del 11-S, los servicios de seguridad de Estados Unidos no sabían dónde encontrar el dinero precisamente porque esas estructuras habían sido desmanteladas. La gran diferencia no está en los métodos, sino en que organizaciones como Al Qaida tienen objetivos mucho más políticos, como acabar con la civilización occidental, y el crimen organizado no: quieren el dinero, la diversión, los Ferrari, las cosas materiales.

–Supongo que habrá grandes zonas de sombra en las que Al Qaida y el crimen organizado coinciden para financiarse.

–Sí. En la triple frontera entre Paraguay, Brasil y Argentina sabemos que Al Qaida está presente, al igual que en el negocio de los diamantes de sangre. Lo que los conecta es la economía en la sombra. Puedes perseguir a Osama Bin Laden en las montañas entre Pakistán y Afganistán, pero mientras no combatas sus medios de financiamiento, no vas a acabar con Al Qaida. Tienes que ir a las fuentes del problema, que están en la economía en la sombra y no en esa estrategia ridícula de Bush y Blair, basada en grandes medios militares preparados para invadir países.

–Ha citado a *Los Soprano*. ¿No cree que series como ésta pueden haber trivializado la imagen que tenemos de la mafia?

–En absoluto. Hay dos series alucinantes que creo que retratan la mafia de forma totalmente realista: *Los Soprano* y *The Wire*. Son retratos maravillosos y han hecho más para comprender el crimen organizado que cualquier otra cosa, ya sea en televisión, en libros, en campañas policiales... Olvídate de todo: si quieres entender cuáles son los motivos del crimen organizado, sus formas de actuación, tienes que ver estas series, porque te muestran cómo actúan, cómo buscan sus oportunidades de negocio, y muestran a los mafiosos como actores racionales.

* De *El País*, de Madrid. Especial para **Página/12.**

¿Por qué Misha Glenny? Por G. A.

Un experto en mafiosos

Tras dedicarse durante casi veinte años a recorrer Europa del Este y los Balcanes como periodista de la BBC, las transformaciones en el paisaje que lo rodeaba obligaron a Misha Glenny a cambiar de especialidad: de las revoluciones políticas pasó a investigar otro tipo de movimientos telúricos, más profundos y peligrosos: el poder creciente de las mafias. Pero su nuevo trabajo lo llevó por escenarios muy distintos e insospechados: desde la frontera noroeste de Estados Unidos, inundada de marihuana, hasta tugurios de Nigeria donde se planifican y ejecutan timos por Internet que ni el David Mamet de *Casa de juegos* sería capaz de imaginar. Glenny, un británico de 49 años de origen ruso, ha recogido estos años de investigación en *McMafia*, un libro de 500 páginas que aparece en estos días, en numerosos idiomas (en España lo edita Destino) al mismo tiempo. Es un viaje al reverso tenebroso de la globalización, a los rincones oscuros de un mundo en cuyos pasillos abiertos se mueve cada vez con mayor agilidad la gigantesca hidra del crimen organizado. Los protagonistas de *McMafia* ya no son sólo los tipos de la coppola (la tradicional gorra siciliana) que controlan miles de millones de euros en armas y drogas desde la silla de paja de un chamizo, ni los macarras búlgaros que llevan collares de oro que servirían para sujetar el ancla de un transatlántico: son personajes mucho más sofisticados y hábiles que saben aprovechar los puntos flacos del sistema en el que viven. Y en un mundo global, eso quiere decir todo el planeta. La entrevista tiene lugar en Bruselas, donde Misha Glenny ha acudido a un congreso internacional como experto en crimen organizado.



Trágico ciclón en Myanmar

Al menos 351 personas murieron a causa de un ciclón que arrasó el sur de Myanmar (ex Birmania) este fin de semana y dejó a más de 100.000 personas sin techo. La tempestad tropical, que procedía del Golfo de Bengala, azotó en particular la costa suroeste de Myanmar el viernes por la tarde, con vientos de más de 200 kilómetros por hora. Luego se dirigió hacia el este, causando importantes estragos en Rangún, capital del país hasta finales de 2005. El canal estatal MRTV informó que 109 personas murieron en la isla de Haing Gyi, ante la costa sudoccidental del país, donde la tempestad golpeó en primer lugar. La más afectada fue la región costera de Irrawaddy, donde numerosos edificios fueron destruidos. En la isla de Haing Gyi, el ciclón Nargis se llevó unas 20.000 casas y dejó sin techo a 92.700 habitantes.

En Brasil no se pudo marchar

La Justicia brasileña prohibió la realización de nueve de diez manifestaciones por la legalización de la marihuana que estaban previstas para el último fin de semana (como la que se llevó a cabo en Buenos Aires, el sábado). La marcha fue autorizada sólo en Recife, capital del nordestino estado de Pernambuco, donde se llevó a cabo ayer. Pero varios tribunales prohibieron las convocadas en Río de Janeiro, San Pablo, Brasilia, Belo Horizonte, Salvador, Cuiabá, Curitiba y Joao Pessoa. En Río de Janeiro, las manifestaciones en favor de la marihuana se realizaban desde el 2002. La del año pasado convocó a unas 300 personas. Los distintos tribunales dijeron que actos de ese tipo hacen la apología del consumo de sustancias ilegales.

Elena Reynaga, titular del gremio de trabajadoras sexuales, habla sobre la ley de trata

"No hay decisión política para cerrar los prostíbulos"

Para la dirigente, la ley sancionada recientemente por el Congreso "no alcanza" porque ni la policía ni la Justicia cumplen con la ley que sanciona la explotación sexual. "Basta abrir algunos diarios para ver todos los lugares que hay", denuncia.

Por Mariana Carbajal

Elena Reynaga se nombra como trabajadora sexual: "Ni puta, ni prostituta, ni trapo, ni jinetera", aclara ella, líder nacional de la Asociación de Mujeres Meretrices de Argentina (Ammar). Tras el debate parlamentario que generó la reciente sanción de la ley de trata de personas, Reynaga advierte: "Legislar es necesario, pero no alcanza". Hoy, señala, "no hay decisión política" para perseguir y sancionar a las redes que trafican mujeres y las explotan en burdeles, que siguen amparadas por "la policía y algunos jueces". "Voy a creer que van en serio cuando vea esos lugares cerrados", dice a lo largo de un reportaje con **Página/12**, y revela que en la ciudad de Buenos Aires actualmente "hay una persecución policial hacia las trabajadoras sexuales", que ha generado que muchas hayan dejado la calle para ir a prostíbulos. "Puertas adentro hay explotación, tienen que dejar el 50 por ciento de lo que ganan, no tienen cuidados de la salud, trabajan de 12 a 14 horas por día: pasan a ser una máquina sin derecho a nada." Reynaga reclama la derogación de los códigos contravencionales que criminalizan la oferta sexual y el reconocimiento oficial como trabajadoras sexuales, que les permitiría, entre otros beneficios, tener una obra social: "Queremos aportar, pero queremos que nuestro aporte vuelva a la comunidad. Desde hace años venimos aportando, pero al bolsillo de la policía".

Ammar forma parte de la CTA y se define como "el sindicato de trabajadoras sexuales de la Argentina en acción por sus derechos". Reynaga está indignada porque el gremio no fue consultado para la elaboración de la ley de trata, a pesar de que la explotación sexual suele ser el principal negocio de las redes que trafican personas. "Si tienen que hacer una ley para los maestros, ¿a quién consultan? A los maestros. ¿Quién mejor que nosotras para saber qué queremos?", dice. Se nota que el tema la enoja. "Entendemos que la discusión sobre el consentimiento es falsa, porque en la trata de personas nunca puede haber consentimiento. En la trata hay en el mejor de los casos engaño, y casi siempre coacción, coerción, abusos, violencia y torturas", comenta sobre uno de los aspectos más controvertidos de la ley (*ver recuadro*).

> "Queremos aportar a una obra social. Desde hace años venimos aportando, pero al bolsillo de la policía", dice Reynaga.

–¿Cuál es el eje de la lucha de Ammar?

–Se derogaron los edictos policiales, pero venimos pidiendo hace muchísimo que se deroguen los códigos contravencionales que criminalizan el trabajo sexual. En algunas provincias, como Santiago del Estero, Mendoza y Córdoba, la persecución que sufren las compañeras es tremenda. Hasta ahora logramos la derogación en Entre Ríos en 2004 y no hay escándalo: no hay una cantidad terrible de chicas en la calle, y las que hay se llevan muy bien con los vecinos, porque hacen de "seguridad" en las esquinas. La convivencia es perfecta. Lo único que ha cambiado es que la policía no las puede detener.

–¿Qué opina de la flamante ley de trata?

–Me parece que la sacaron para cumplir con una formalidad, el Protocolo de Palermo (para Prevenir, Reprimir y Sancionar la Trata de Personas), pero no por una preocupación real por el tráfico. Más claro, mire a la madre de Marita Verón: está en absoluta soledad, se ha recorrido el país buscando a su hija, y los prostíbulos siguen abiertos. Que no me digan que no tienen herramientas suficientes para cerrarlos y hacer cumplir la ley. No hay una decisión política. Nosotras venimos diciendo dónde están. Pero, ¿qué nos dicen los ministros? "Tráigannos nombres." Nos ponen en una situación en la cual nosotras tenemos que investigar y acusar a las personas. No es así. Nosotras somos una organización no gubernamental. Quienes tienen la responsabilidad son ellos, que tienen la fuerza política para actuar. A la ley le faltan varias patas. Supóngase que hay una mujer mayor de edad que es obligada a trabajar en un burdel. ¿Cómo hace esa compañera para denunciar su situación? Le estoy hablando de un caso en particular, de una chica que la llevaron a trabajar a Sierra Grande...

–¿Qué le ocurrió?

–Esta chica, por querer irse a trabajar a otro lado, el dueño del prostíbulo que la tenía le pegó y le rompió una pierna. La tuvieron que operar. Fue el año pasado. Otra chica, que la CTA está ayudando, también estaba en Sierra Chica y se quería ir a otro lado. La dueña del burdel la sacó a la calle, se quedó con todo el dinero que ella había generado, y con sus documentos y su ropa. ¿Cómo hace esa compañera para que le devuelvan el salario que se ganó y sus cosas?

–El punto de discusión más fuerte en torno de la ley fue si en el caso de las mayores de edad hay que probar que no dieron su consentimiento para llegar a un burdel. El Gobierno argumentó que organizaciones de meretrices le plantearon que querían que saliera la ley como se aprobó finalmente porque en caso contrario no podrían trabajar libremente en un prostíbulo.

–Primero, ninguna de nosotras habló con nadie del Gobierno sobre el tema. Hubo mucha mano negra para que nosotras no pudiéramos entrar a las comisiones (parlamentarias). Nos invitaron, pero llegábamos y resulta que la reunión se había suspendido o ya se había hecho. Nunca logramos llegar a ninguna comisión. Desde Ammar-Nacional hicimos un documento que les mandamos a todos los senadores y diputados. Para nosotras, la cuestión del consentimiento no está muy clara. Los ejemplos que nos dieron algunos diputados en defensa de la ley son totalmente ridículos. Uno nos dijo que estaba a favor de la ley tal como salió porque si él se encontraba con una mujer en la Terminal de Mar del Plata y ella le pedía dinero para venir a trabajar a un burdel a Buenos Aires, él podía ser acusado de tratante. Será su fantasía, le dije, porque nunca una mujer se le va a acercar a plantearle eso. Es muy infantil ese argumento.

–Es cierto que también hay mujeres que deciden por su propia voluntad trabajar en un prostíbulo...

–Eso es otra cosa. Ammar es una organización que nuclea a trabajadoras sexuales mayores de edad que están en esto por consentimiento propio. Pero también hay mujeres que siendo mayores de edad son llevadas desde Jujuy y Salta para el sur del país. Algunas saben a qué van. Yo sabía que ahí se ganaba buena plata y fui. Cuando me rayé y vi que me iban a sacar mucha plata, me agarré mi valija a las cuatro de la mañana y me rajé. Pero hay mujeres que las buscan con engaños y las tienen en esos lugares totalmente encerradas, encarceladas, especialmente en las provincias del sur y en La Plata, donde también hay niñas. Otro aspecto que reclamamos es que se incorpore a la ley la posibilidad de que organizaciones sociales como la nuestra puedan constituirse como querellantes, como se permite en las causas de derechos humanos.

–En el documento que enviaron a los diputados y senadores cuestionan la falta de un programa integral para la atención de las víctimas de trata. El Gobierno está por poner en marcha uno. ¿Qué debería contemplar?

–Un aspecto muy importante es que no hay que devolverlas a su lugar de origen. En Comodoro Rivadavia, hace dos años, una chica jujeña se escapó de un prostíbulo y fue a una iglesia. La iglesia hizo la denuncia y pudieron rescatar a unas cuarenta chicas de ahí adentro. A esas

Una ley que nació con polémica

La ley de trata fue impulsada por el Gobierno. Obtuvo media sanción del Senado en 2006 y la Cámara de Diputados la terminó de aprobar semanas atrás.

La tipificación como delito federal era un reclamo de organizaciones de mujeres que trabajan con esa problemática. Sin embargo, diversas entidades cuestionaron la definición que se hizo de la trata en la norma porque diferencia entre víctimas menores de 18 años y mayores de edad. En el caso de las mayores, para que se constituya el delito de trata, se debe probar que fueron reclutadas y trasladas mediante "engaño , fraude, violencia, amenaza o cualquier medio de intimidación o coerción, abuso de autoridad o de una situación de vulnerabilidad o pagos".

Para las ONG, será muy difícil probar que hayan intervenido alguna de estas circunstancias dado que las víctimas –por el terror que suelen tener por las situaciones vividas– son reacias a declarar en la Justicia. Por esa razón plantean que no debe tener que probarse si hubo o no consentimiento, para que se constituya el delito. Y han pedido a la presidenta Cristina Fernández que vete ese artículo para que se le incorporen modificaciones.

Rafael Yohai



"La discusión sobre el consentimiento es falsa. En la trata de personas no hay consentimiento; en el mejor de los casos hay engaño."

llenaron la cara de bollos en la 50ª y me incomunicaron. Hoy eso sigue sucediendo con los lugares que funcionan puertas adentro. Basta abrir algunos diarios para ver todos los lugares que hay en Constitución, Flores, Once. La policía se lleva una gran tajada. Los inspectores del gobierno de la ciudad viven de las coimas de esos lugares. Las niñas siguen explotadas ahí adentro y las mujeres mayores también, mientras hay algunos jueces que ganan mucha plata y jefes de la policía y de Migraciones también. Pasan por la frontera de Paraguay colectivos con muchas mujeres y hacen la vista gorda. Voy a creer que van en serio cuando vea esos lugares cerrados.

–Ammar Capital y algunas investigadoras académicas plantean que la prostitución no puede ser considerada un trabajo porque siempre implica una relación de explotación y dominación.

–Explotación sufre toda la clase obrera, no sólo las trabajadoras sexuales. Hay que empezar por ahí. Después, lo que piensa la Academia me tiene totalmente sin cuidado. Históricamente han tratado de interpretarnos y de querer hacernos decir qué es lo sentimos y cómo tenemos que definirnos. Respeto la posición de las compañeras de Ammar Capital, pero son una minoría y están muy influenciadas por algunos grupos feministas que piensan de esa manera. Aclaro que yo también soy feminista: quiero la igualdad, la equidad. Como tengo derechos sexuales, con mi sexualidad también trabajo.

–¿Los dueños de los burdeles son personas poderosas?

–Así como cuando quieren voltear a un intendente van y ponen una cámara oculta, si realmente quieren investigar (el negocio de la prostitución) podrían ponerle una cámara oculta a alguien que se haga pasar por cliente. Mire el caso de Vicente Serio, el de las esclavas de San Miguel, acusado por tener varios burdeles donde se explotaba a chicas paraguayas: estuvo sólo dos años preso y tenía acusaciones por corrupción de menores, privación ilegal de la libertad y proxenetismo, tenía causas para estar por muchos años adentro y sigue siendo dueño de todos los prostíbulos de San Miguel. Evidentemente ese tipo tiene vinculaciones y es más valioso afuera que adentro, donde puede hablar.

chicas las mandan de vuelta a su lugar de origen y ahí mismo están las mismas redes que las reclutaron, que las terminan captando y llevando para otros lados. Esas redes siempre amenazan a las chicas con hacerles algo malo a sus familias, a sus hijos; y eso, para nosotras, para cualquier ser humano, es muy fuerte. A las víctimas de trata hay que darles contención en serio, ofrecerles si quieren cambiar de trabajo o prefieren seguir haciéndolo en mejores condiciones, libremente, con garantías. Eso no está contemplado en la ley.

–¿Cuál es la situación en la ciudad de Buenos Aires?

–Hay una persecución policial hacia las trabajadoras sexuales que ha generado que se vayan a trabajar puertas adentro. Puertas adentro hay explotación, tenés que dejar el 50 por ciento de lo que ganás, no tenés cuidados de la salud, trabajás de 12 a 14 horas por día. Pasás a ser una máquina, sin derecho a nada. Esos lugares deberían estar prohibidos. En Constitución, por ejemplo, ves a las chicas paradas en la puerta de esos lugares, cualquier vecino las ve. ¿Me van a decir que la policía no las ve? Quisiera saber quién los habilita y en concepto de qué, porque la ley es muy clara: toda persona que vive de la prostitución ajena está considerada proxeneta. Sin embargo, yo no veo a ninguno de los dueños presos. La mayoría de esos lugares están llenos de mujeres que vienen de los barrios más pobres. Hay otros lugares que tienen chicas de otro nivel económico. Pero de las que se quejan son de las chicas paradas en la esquina. Mientras estés acorralada en un lugar, esclavizada, parece que no le importa a nadie. A la primera que le debería importar es a la Justicia, pero no es así.

–Las estadísticas muestran que las condenas por proxenetismo son mínimas.

–Es así. Mire: los jueces que investigan el asesinato de Sandra Cabrera (quien era titular de la filial rosarina de Ammar), dicen que los testimonios de las prostitutas no tienen validez por ser prostitutas. A esa causa la van a cerrar, va a caducar en junio y va a reinar la impunidad. Fue alevoso el crimen de Sandra, alevoso lo que ella denunciaba: a todos los prostíbulos de la Terminal de Rosario, que tienen menores y chicas extranjeras. Lo he visto yo, que entré a esos lugares, no me lo contaron. Sin embargo, después del asesinato de Sandra los volvieron a abrir y hoy siguen funcionando.

> "La policía se lleva una gran tajada. Los inspectores viven de las coimas de esos lugares. Y allí las niñas son explotadas."

–¿Cuál es la magnitud del problema de la trata en la Argentina?

–Siempre hubo trata. Hoy es un tema de debate, mediático. La historia es clara: acá vinieron los europeos a traer polacas, italianas. Menos mal que ahora se está discutiendo y ojalá se logre disminuir el tráfico de personas, que no es sólo para la prostitución sino también para los talleres textiles clandestinos. Es cierto que la mayoría son mujeres que son explotadas sexualmente, pero también hay varones, jóvenes, niños.

–¿Por qué se definen como trabajadoras sexuales?

–Las que estamos organizadas pudimos optar por este trabajo; y digo optar y no elegir porque elegir pueden las que fueron a la universidad. Nosotras optamos entre las escasas opciones que tenemos las mujeres de clase trabajadora. Las obreras optan, los mineros optan, las señoras que limpian casas optan: no eligen. Nosotras optamos por este trabajo para hacerlo lo más dignamente posible y poder sobrevivir. Hay que separar las cosas. Hoy ejercer la prostitución no es delito, pero estamos en una nebulosa. El hecho de que nos reconozcan como trabajadoras nos permitiría, primero, salir de la ilegalidad en la que estamos; segundo, empezar a tener los mismos derechos que los demás trabajadores: acceso al crédito, una obra social. Queremos aportar, pero queremos que nuestro aporte vuelva a la comunidad. Desde hace años venimos aportando, pero al bolsillo de la policía: nunca volvió a nosotros ese dinero. ¿Qué queremos? Basta de prostíbulos. Si algunas compañeras quieren juntarse, alquilar un departamento y trabajar puertas adentro, eso no es ilegal, siempre que no haya un tercero. Pero eso no les conviene a los grandes jefes de las redes.

–¿A quién le interesa mantener ese esquema?

–Hay un poder policial. Para que la gente lo recuerde: en la época de los edictos policiales, nosotras, en el barrio de Flores, cada una pagaba 400 pesos a la seccional 50ª de la Policía Federal. Cuando lo conté por primera vez en **Página/12**, me

Opinión Por Silvina Chejter *

Vulnerabilidad infantil, social y de género

No debería legislarse en forma conjunta la trata para la prostitución y la trata para otros fines. Tampoco deberían hacerse distinciones entre las edades de la población objeto de trata, dado que la mayoría de las mujeres adultas prostituidas fueron reclutadas y prostituidas en la niñez. Por lo tanto deberían ser igualmente protegidas.

Varias son las argumentaciones que sustentan esta afirmación sobre la necesidad de no diferenciar edades: vulnerabilidad infantil, de género y social.

1. En la investigación realizada por Unicef, en Argentina, se comprobó que más del 80 por ciento de las personas prostituidas (mujeres, en su mayoría, pero también varones y travestis) no "ingresa" de manera espontánea en el sistema proxeneta, sino que son reclutadas antes de los 16 años. La mayor parte entre los 13 y los 16, aunque hay casos de reclutamiento más temprano y más tardío. Por lo tanto, proteger a las mujeres adultas prostituidas es un deber hacia las niñas que ellas eran cuando fueron reclutadas.

2. Hacer una distinción entre las víctimas de la trata supone que sólo se admite que la niñez es vulnerable y desconocer todas las condiciones que rodean y determinan la supuesta "libre elección" de miles de mujeres que sufren situaciones de total desamparo, de abuso y violencia, situaciones muchas veces vividas como "sin salida", que las hacen extremadamente vulnerables frente a la acción de las organizaciones proxenetas. Hay que recordar que el Estado argentino se ha comprometido, a través de la firma de convenciones internacionales, a llevar a cabo acciones para enfrentar todas las situaciones de violencia de género, cualquiera sea el ámbito en que se produzcan (Ley 24.632).

3. Las organizaciones proxenetas (que recurren a la trata externa e interna), no discriminan en cuanto a la edad de las víctimas. En las trafics u otros medios de transporte por los cuales ingresan las niñas prostituidas de otros países, ingresan también las adultas. Tanto en el reclutamiento inicial como en los cambios y pasajes permanentes que se dan en el sistema proxeneta, en el paso de una localización a otra, de un espacio a otro, la coerción está siempre presente. Si la coerción no se ve, la prostitución aparece como una elección autónoma, como un acto de libertad, cuando no es así.

4. Falta realizar un buen y sincero análisis de los obstáculos por los cuales la legislación vigente ha sido ineficaz en combatir el proxenetismo de menores de 18 años, que está fuertemente penalizado en nuestro Código Penal.

5. La magnitud y gravedad de la trata no debe dejar de lado que es un medio y no un fin, y que si bien son necesarios todo tipo de medidas para desalentar y reprimir la trata, ésta es sólo una estrategia de reclutamiento, aunque no la única, y que el corazón duro del sistema prostitucional está en la banalización de estas prácticas (la sociedad en general banaliza e ignora la dimensión de explotación y violencia que implica la prostitución) y la transformación de la explotación sexual en un "trabajo como cualquier otro" que se desliza en innumerables discursos.

6. Debemos pensar también la trata como un instrumento, una de las estrategias de reclutamiento. La trata de mujeres, que no es nueva, ha sido y es mayoritariamente para alimentar los burdeles y los variados circuitos de prostitución, pobres o lujosos, de los más diversos países del mundo.

* Socióloga, directora del Centro de Estudios, Cultura y Mujer (Cecym).

Entrevista con Daniel Pereira, de la fuerza 26 de Marzo que rompió con el Frente Amplio

“Tabaré se fijó un rumbo neoliberal”

Por María Laura Carpineta

El dirigente de un ex partido minoritario de la coalición oficialista de Uruguay explica los motivos de la separación. Dice que en su país “la izquierda se pasó con armas y bagaje” al campo contrario.

Mientras habla, revuelve una carpeta llena de papeles y de recortes de diario. Daniel Pereira está enojado y cuando empieza a hablar, no para. “La izquierda uruguaya se pasó con armas y bagaje al campo del enemigo”, fue la primera de una larga serie de bombas que lanzó contra el gobierno de Tabaré Vázquez. El dirigente del Movimiento 26 de Marzo, la fuerza que alguna vez dirigió Mario Benedetti y el líder Tupamaro Raúl Sendic, llegó a Buenos Aires para explicar por qué se fueron del Frente Amplio (FA) hace dos meses. Desde 1971, cuando se creó la coalición, es la primera vez que un partido se va dando un portazo y, según fuentes cercanas al oficialismo, la otra fuerza minoritaria, Corriente de Izquierda, estaría por hacer lo mismo. En la última elección presidencial, las dos fuerzas le sumaron 42 mil votos al FA, lo suficiente para evitar un ballottage.

–¿Por qué rompieron después de casi 40 años?

–Lo que pasó es que la izquierda uruguaya se pasó con armas y bagaje al campo del enemigo. Hoy no quieren más los cambios y las transformaciones de las estructuras; siguen las leyes del mercados.

–¿Los tomó por sorpresa su decisión?

–Ya veníamos discrepando en todos los congresos y los espacios orgánicos del FA. El 26 de Marzo siempre marcó la diferencia entre lo establecido en 1971 y lo votado en el programado político de 2004 y lo que estaba haciendo el gobierno de Vázquez y Danilo Astori. Se fijaron un rumbo neoliberal, continuista de la política que venía aplicando el gobierno de Batlle y terminaron abrazados –en el peor sentido posible de la palabra– al presidente norteamericano Bush, a su secretaria de Estado, Condoleezza Rice, al FMI, al BM y al BID. Uno se puede preguntar: ¿qué tiene eso de malo? Muchos gobiernos en el mundo lo hacen. Pero el FA nació como una opción antiimperialista, antioligárquica y para crear vías de desarrollo no capitalistas. Sin embargo, cuando asumió el gobierno lo primero que hizo fue profundizar todas las políticas a las que antes se oponía.

–¿No consideran que hubo un cambio en estos tres años?

–Este gobierno hizo todo al revés. Firmó una carta de intención con el FMI, que condiciona la soberanía y el desarrollo del país, y paga mil millones de dólares de deuda por año en intereses por año. Este gobierno firmó un tratado de protección recíproco de inversiones con Estados Unidos. Las 500 multinacionales más importantes del mundo están afincadas en Estados Unidos. ¿Cuál es la empresa uruguaya que puede ir a competir con una empresa en Estados Unidos? Este gobierno aprobó las industrias contaminantes, cuando hizo campaña en contra de ellas. Privatizó empresas públicas como nunca. ¡Tiene tropas en Haití! Los diputados y los senadores frenteamplistas votaban en contra de eso cuando el gobernante era Batlle.

–Pero el FA no consintió todos los cambios del gobierno. Se le enfrentó por el TLC con Estados Unidos y la derogación de la Ley de Caducidad.

–Es cierto que el TLC no se votó como tal, pero el TIFA que se firmó abre la puerta a acuerdos comerciales muy similares. En cuanto a la Ley de Caducidad, los militares que están presos lo están porque los reclamó la Justicia argentina. Es muy discutible el avance de este gobierno en materia de derechos humanos. Creo que podríamos haber avanzando mucho más. El FA ganó las elecciones con mayoría en el Parlamento. Eso quiere decir que si quisiera anular la Ley de Caducidad bastan 10 minutos en el Congreso. ¿Qué faltó? Voluntad política y compromiso.

–La dirección del FA sí se pronunció a favor de anular la amnistía...

–Eso demuestra las negociaciones y las transas que hay en el FA. Se viene una campaña electoral y de alguna manera hay que contentar a ciertos sectores un poco más contestatarios del FA. Pero eso no significa que haya una verdadera voluntad política de tratar el tema. No hay que olvidarse de que ya van más de tres años de gobierno. ¿Por qué lo discute recién ahora el congreso del FA? Además, los grandes sectores de la coalición siguen estando en contra de la juntada de firmas para derogar la ley. Lo dijeron públicamente Mujica y Huidobro, los dos referentes del MPP. Y si la mayoría de la dirigencia del FA está en contra, y los blancos y los colorados también, ¿qué pasa si se juntan las firmas y se pierde el referéndum? Esto es un engaño pichanga.

–Mujica y Astori se presentan como los posibles presidenciables para 2009. ¿Cuál es la diferencia entre ellos?

–Ninguna. Uno es el sostén del otro. Mujica pone el apoyo popular –el MPP tiene más del 30 por ciento de los votos del FA– y Astori pone los contactos con los organismos de crédito y con Estados Unidos. Ellos van a acentuar la pobreza y el conflicto social. Nosotros, en cambio, nos vamos a presentar como una verdadera alternativa progresista, con los mismos postulados que en algún momento tuvo el FA.

Carolina Camps



“Nos vamos a presentar como una verdadera alternativa progresista”, enfatiza Pereira.

Por la vinculación de legisladores con paramilitares en Colombia

Restrepo pide disolver el oficialismo

El alto comisionado para la Paz de Colombia, Luis Carlos Restrepo, uno de los principales funcionarios del gobierno de Alvaro Uribe, propuso ayer disolver los partidos de la coalición oficialista ante la crisis política por los nexos de varios dirigentes con los grupos paramilitares. En total ya suman más de 60 los congresistas de la coalición oficialista, electos en 2006, que están sobre el tren de la “parapolítica” acusados de tener vínculos con los grupos paramilitares de extrema derecha y, de éstos, 32 ya están presos. El último fue el ex senador y primo del presidente, Mario Uribe, quien se entregó a la policía bogotana tras fracasar en su intento por conseguir asilo político en la embajada de Costa Rica.

Frente a tantos movimientos, hay sectores políticos que sugieren anticipar las elecciones legislativas previstas para 2010, con el argumento de que con tantas deserciones la composición del Congreso es “ilegítima”, aunque esta interpretación no sería compartida por el gobierno de Uribe. En este escenario, el comisionado Restrepo concedió una entrevista al diario bogotano *El Tiempo* –vinculado accionariamente con funcionarios del gobierno colombiano–, donde lanzó su propuesta de disolver la coalición de centroderecha que llevó a Uribe al gobierno.

“Los mismos partidos de la coalición de gobierno tienen que darle la cara al país con un discurso más responsable sobre lo que está sucediendo. Y si hay que hacer una autocrítica a fondo, hacerla; y si hay que disolver esos partidos, que se disuelvan y que se convoque de nuevo a la ciudadanía para que pueda haber partidos políticos fuertes que le den una dinámica al Congreso diferente”, dijo Restrepo.

“Si seguimos con partiditos que no tienen solidez, el Congreso no va a tener la fuerza que necesita para equilibrar a un Ejecutivo fuerte y a una Justicia fuerte”, comentó el funcionario al periódico. En una interpretación del sentido del voto con que Uribe fue electo en 2002 y reelecto en 2006 –tras una reforma constitucional que esta última semana estalló como un nuevo escándalo–, Restrepo dijo que el presidente fue un candidato de opinión y no necesariamente ungido por la acción de los partidos que lo apoyan, cuyos dirigentes están acusados de integrar la “parapolítica”.

Para el comisionado del mandatario en busca de diálogos de paz con paramilitares y guerrilleros, la revisión a fondo no sólo debería afectar a las colectividades de gobierno sino también al opositor Partido Liberal, al que antiguamente pertenecía Uribe y que junto con el Partido Conservador, que apoya al gobierno, son las dos formaciones históricas de Colombia. El dirigente señaló que “obviamente si se disuelven los partidos, se disuelve el Congreso, y lo que se buscaría allí es que la Corte Suprema de Justicia perdiera el fuero que tiene para investigar a todos los parlamentarios colombianos”, remató.

EFE



Luis Carlos Restrepo, alto comisionado para la Paz de Colombia.

Cómo incidirá la negativa de Obama a suprimir el impuesto al combustible

El desafío, la clase obrera blanca

El senador de Illinois necesita ganarle con un buen margen a Clinton en Indiana y Carolina del Norte en las primarias de mañana. Si triunfa Hillary, estará en mejor posición ante los superdelegados de mostrarse como la candidata para las presidenciales.

Por David Usborne *
Desde Londres

Podría haber sido la carrera de caballos del fin de semana en Kentucky. Pero fue otra competencia hípica la que cautivó a los norteamericanos, en su versión política y con dos rivales en disputa por la candidatura presidencial demócrata. Se trata de Hillary Clinton y Barack Obama, quienes mañana volverán a enfrentarse en más de dos primarias determinantes que se celebrarán en Indiana y Carolina del Norte.

Obama está muy necesitado de fuertes resultados en ambos estados para vencer el desafío que le ha puesto Clinton, al decir que el senador de Illinois no puede conectarse con la clase obrera blanca. La senadora por Nueva York, a la retaguardia en cuanto a delegados ganados, se encuentra igualmente bajo presión para al menos acercarse a su rival en Carolina del Norte y para ganar Indiana, a menos que enfrente nuevas presiones para abandonar una carrera que muchos consideran ha ido demasiado lejos.


AFP

Durante el fin de semana, Obama hizo campaña a lo largo de Indiana, donde se vota mañana.

El trecho final hacia la votación de mañana estuvo dominado por la propuesta de suprimir el impuesto federal al combustible para ayudar a los trabajadores norteamericanos con el bolsillo ajustado a que puedan llenar los tanques de sus vehículos en medio de la acelerada subida de precios. La iniciativa es respaldada por Clinton y el candidato presidencial republicano John McCain, pero es resistida por Obama.

En una aparición en el canal NBC en la que se mostró seguro de sí mismo, el precandidato demócrata consideró el impuesto como un clásico truco que sería poco beneficioso y podría disparar la demanda empujando incluso más arriba el precio base del combustible. Ellos, dijo, probaron esa idea en los estados de donde provienen y fallaron. "Yo lo voté", añadió. "Seis meses después, echamos un vistazo y los consumidores no se beneficiaron en nada. Aprendí del error", señaló.

Durante el fin de semana, Obama hizo campaña intensamente a lo largo de Indiana y el sábado se mostró junto a su esposa, Michelle, y sus dos hijos en una calesita y en una pista de patinaje en un intento por resaltar los valores familiares ante sus votantes. Si Obama perdiera mañana por una gran diferencia entre los votantes de cuello azul y blanco, Clinton tratará de que los superdelegados entiendan que ella es la mejor candidata para noviembre.

Luego de arruinarle el sábado pasado las elecciones a Clinton en el pequeño territorio norteamericano de Guam, ubicado sobre el Pacífico, Obama podrá respirar con mayor facilidad si mañana logra imponerse en Indiana. Así lo expresó el senador este fin de semana. Sin embargo, admitió que cualquiera sea el resultado, Clinton seguirá peleando hasta las últimas primarias, que se celebrarán el 3 de junio. Una victoria en Indiana es difícil para Obama cuando las encuestas lo muestran por muy poco a la zaga. Una ayuda seguramente serán las amplias concentraciones de votantes negros en Indianapolis, en el centro del estado, y alrededor de la ciudad de Gary, que se ubica en la frontera sureña de Illinois, donde él vive.

Lo que es incierto es cómo va a operar el rechazo del precandidato negro al impuesto al combustible en los votantes de Indiana y Carolina del Norte. Numerosos economistas desaprobaron la propuesta de Clinton y McCain, debido a que, según ellos, en el mejor de los casos podría ahorrarles a las familias 30 centavos de dólar al día. "Me sorprendió la idea de Hillary", dijo Alice Rivlin, directora de presupuesto durante la gestión de Bill Clinton.

El senador del "cambio" tiene una posición similar. "Sólo en Washington pueden salirse con la suya diciendo que uno está alejado de la realidad cuando ustedes son los que piensan que con 30 centavos al día es suficiente para ayudar a los que intentan sobrevivir", dijo en referencia a sus rivales. "Creo que los estadounidenses son más inteligentes que lo que Washington piensa", añadió.

Si bien la victoria de Obama en Guam por apenas siete votos es probablemente un aliciente para el precandidato, éste es limitado. El Estado enviará a la convención de noviembre sólo cuatro delegados, dos para cada contendiente demócrata.

En estos días, Obama reconoció que la ola de comentarios que desató el ex pastor del senador, Jeremiah Wright, no fueron bienvenidas para su campaña. "La gente de Estados Unidos entiende que cuando me uní a la Iglesia Cristiana Unida de Trinidad no me comprometí con el pastor Wright, sino con la iglesia y con Cristo", dijo a NBC distanciándose nuevamente de su ex líder espiritual. En son de paz, Clinton señaló al canal ABC que ambas campañas, la suya y la de su rival, deberían dejar de lado esa cuestión.

* De *The Independent,* de Gran Bretaña. Especial para **Página/12**.

La mujer salió ilesa; hubo cinco bajas de EE.UU.

Atentan contra la primera dama iraquí

La esposa del presidente iraquí, Jalal Talabani, se salvó por un pelo de un atentado con bomba en Bagdad, en el que fueron heridos sus guardaespaldas. Otra suerte fue la que corrieron unos 13 milicianos chiítas en Sadr City, al noreste de la ciudad, al fallecer en combates contra las fuerzas estadounidenses, que ayer sufrieron cinco bajas en uno de los peores ataques. Por su parte, el gobierno de Talabani dijo que investigará a Irán por su supuesta injerencia en Irak, después de reiteradas acusaciones de Washington contra Teherán por su presunta intervención en Bagdad.

Esta vez la muerte golpeó las puertas de la familia presidencial y pidió por la primera dama iraquí. Ayer por la mañana, cuando el convoy de Hero Ibrahim Ahmed, de 60 años, se encontraba cerca del Teatro Nacional, en el barrio de Karrada, en el centro de la capital, una explosión sacudió su vehículo. Ella salió ilesa, pero cuatro de sus guardaespaldas resultaron heridos, indicó Adel Kawiss, encargado de proteger a la esposa de Talabani.

"Una bomba estalló al paso del convoy de Hero Ibrahim Ahmed cuando se dirigía el domingo por la mañana al Teatro Nacional para asistir a un festival cultural", señaló un comunicado oficial. La esposa del presidente es una mujer de negocios en el ámbito de la comunicación y es hija de Ibrahim Ahmed, uno de los fundadores del Partido Democrático de Kurdistán.

En Sadr City, feudo del líder radical Moqtada Sadr al nordeste de Bagdad, al menos trece militantes chiítas murieron desde el sábado en la noche en combates contra las fuerzas de Estados Unidos, según fuentes cercanas a los servicios de seguridad iraquíes. Desde finales de marzo, unidades estadounidenses e iraquíes están enfrascadas en violentos combates con milicianos chiítas del ejército del Mahdi, dirigido por el clérigo Sadr, muy poderoso en este barrio pobre de dos millones de habitantes. Los combates en Sadr City dejaron más de 900 muertos en abril de un total de 1073 iraquíes que murieron en todo el país, según cifras oficiales.

El ejército norteamericano también tuvo una jornada negra. Cinco marines perecieron al estallar una mina en la provincia de Al Anbar, cuando viajaban en un vehículo en el oeste de Irak, en el ataque más sangriento de los últimos meses contra sus tropas en esta región, considerada como pacificada.

Mirador



Israel

Olmert en el banquillo

El primer ministro israelí, Ehud Olmert *(foto)*, volvió a verse implicado en un escándalo de corrupción que pone en peligro su continuidad al frente de una coalición gubernamental reducida por nuevas salidas. La prensa israelí considera que el nuevo caso sobre Olmert –que tiene ya en su haber tres investigaciones policiales– llega en un momento especialmente desafortunado: cuando Israel se prepara para celebrar sus 60 años de existencia e intenta progresar en el diálogo con los palestinos –ayer Olmert se reunió con el presidente palestino Mahmud Abbas–. El periódico de gran tirada *Yediot Aharonot* señaló que la acumulación de investigaciones "dejaron al primer ministro sin la autoridad moral y el respeto que deberían ir asociados a su función". El primer ministro denunció públicamente ayer ser víctima de una campaña "malintencionada". Olmert aseguró haber "cooperado con los investigadores y respondido a todas sus preguntas". También lamentó que el silencio impuesto por la Justicia sobre la investigación haya favorecido los "rumores". Según éstos, que al parecer proceden de la propia policía, el asunto de presuntos fraudes por el que Olmert fue interrogado el viernes es especialmente "grave". La investigación está relacionada con el reciente interrogatorio de la ex directora de gabinete de Olmert, Shula Zaken, actualmente en arresto domiciliario, según informó radio pública. Zaken está acusada de haber usado sus relaciones para nombrar a altos funcionarios de los servicios fiscales para lograr exenciones y descuentos para sus allegados.

Olmert sufrió a finales de la semana pasada una nueva defección en su coalición: tres diputados dejarán el Partido de los Jubilados para sumarse a la nueva formación del millonario ruso-israelí Arcady Gaydamak.



Cultura y Espectáculos de **Página/12**

FERIA

✱ El nuevo libro de Miguel Rep

MUSICA

✱ Sergio Tiempo abre el Mozarteum

✱ Los Van Van en Buenos Aires

✱ Alterio y Sacristán, juntos

Visto & oído

✱ Las mejores piernas de la historia del pop volverán a subirse a los escenarios. Tina Turner saldrá de gira ocho años después de su despedida. La cantante estadounidense ofrecerá, a partir del 1º de octubre próximo, más de treinta shows en los Estados Unidos, y el año que viene también recorrerá Europa. Tina hizo este anuncio en el programa de Oprah Winfrey. Con su última gira en el año 2000, anunciada como de despedida, Turner tuvo un enorme éxito. Más de dos millones de personas acudieron a verla.

Guadalupe Lombardo

Soledad Silveyra

Vidas paralelas

Después de asumir roles más “pasatistas”, como intérprete de *Campeones* o como conductora de *Gran Hermano*, la actriz admite que su personaje de *Vidas robadas* reactivó su compromiso social. Allí encarna a una madre a la que le arrancan a su hija para explotarla sexualmente. Dice que se inspiró en el dolor y en la fortaleza de Susana Trimarco, que sufre ese drama.

TELEVISION Soledad Silveyra habla del compromiso de su personaje en *Vidas robadas*

"Mi personaje no necesita bótox"

La actriz cuenta hasta qué punto se le metió en su vida el papel que interpreta en la tira de Telefé. Reconoce que se tomó "un año sabático" en su cuidado estético y asume que "el arte y la cultura siempre fueron motores de cambio social".

Por Emanuel Respighi

Cuando desde Telefé Contenidos le propusieron a Soledad Silveyra hacer el personaje de una madre a la que le arrebatan a su hija adolescente para explotarla sexualmente, inmediatamente pensó en que ese personaje debía basarse en Susana Trimarco, la incansable madre tucumana a la que hace seis años una banda le secuestró a su hija, Marita Verón, para condenarla a la prostitución. "Se me vino la imagen de Susana a mi cabeza, porque en su figura se condensa el dolor y la fortaleza para buscar a su hija y pelear contra un sistema que no siempre facilita la búsqueda de la justicia", explica la actriz en la entrevista con **Página/12**. Consciente de que se trataba de uno de esos personajes cuyo mensaje trasciende el aspecto artístico, para componer a Rosario, su papel en *Vidas robadas* (lunes a jueves a las 22.15, por Telefé), Silveyra emprendió un largo camino de investigación sobre la trata de blancas y se entrevistó en varias ocasiones con Trimarco. "Hay personajes –dice– que para componerlos basta con la observación y otros que requieren de un involucramiento mayor."

Con 43 años de profesión sobre sus espaldas y un cuidado estético que forma parte de su figura, Silveyra se animó en *Vidas robadas* a mostrar una faceta menos conocida para los televidentes. En oposición a la imagen de mujer sensual entrada en años que la TV le solía otorgar en sus últimos trabajos (desde *Campeones* hasta *Amor en custodia*), *su* Rosario es una madre asexuada totalmente, que sólo vive para salvar a su hija del tormento en que se encuentra involucrada. Sin maquillaje ni peinados perfectos, con abultados y sencillos vestidos con motivos de flores, la actriz hace gala de su practicidad para transmitir sin golpes bajo el dolor y la entereza de una madre devastada pero con la suficiente voluntad para pelear contra la corrupción policial y la burocracia institucional.

–Rosario es un personaje que tiene un sufrimiento anclado en la realidad cotidiana. Cuando se interpreta a personajes que, de alguna manera, difunden una problemática social, ¿se puede disfrutar de la composición o, en realidad, se la padece por la carga emocional que tiene?

–Se disfrutan los personajes cuando uno siente que conmueven, cuando uno puede entrar en el otro desde la emoción. Eso es algo que pasa poco últimamente en la TV, más utilizada para reírse y distraerse que para emocionarse. Me siento plena cuando como actriz logro emocionar o conmover al público. El mejor piropo que me puede dar la gente es que me digan que la conmoví con alguna escena. Lo que tiene este personaje es que requiere de otro trabajo actoral. ¡Yo no sé cómo hacía en otras telenovelas para trabajar doce horas diarias y poder hacer gimnasia, para ir a la dermatóloga o a la peluquería! ¿Cómo hacía para seguir trabajando mi físico? Rosario no me lo permite. Como tengo que estar vencida, encorvada, es como que la caracterización se me va incorporando. Estoy supeditando mi vida personal al servicio del cuidado escénico. No tengo tiempo y tampoco tengo ganas.

–Tal vez le juega en contra, en ese aspecto, que no es un personaje que necesite estar espléndida.

–Es un personaje que no necesita bótox. Cuanto más hecho pelota está, mejor. En este momento sólo existo para Rosario y para mi nieta. Por eso no me hago demasiado problema. Me tomo un año sabático en cuanto al cuidado estético, que a mi edad es muy agotador. Son como unas minivacaciones *(risas)*.

–¿Y se siente cómoda en ese rol, tanto fuera como dentro de la pantalla?

> "Los personajes se disfrutan cuando uno siente que conmueven, cuando uno puede entrar en el otro desde la emoción."

–Sí, porque tengo toda la libido metida en el personaje. El de Rosario no es un personaje más.

–¿Rosario es un primer paso para una nueva etapa en su vida profesional? ¿En cierta forma de aquí en más se correrá de la *femme fatale* para la que la pantalla chica la solía convocar?

–No, la señora de 50 con novio es un personaje que me sigue atrayendo. Creo que con Osvaldo *(Laport)* podemos volver en cualquier momento a conformar una pareja apasionada *(risas)*. Espero en algún momento recuperar mi energía para hacer gimnasia y estar bien. Se trata de un personaje que me cansa no sólo desde lo físico sino desde lo psíquico, por el sufrimiento que lleva, por la emoción de cada situación, por el dolor al que se expone. Creo que el personaje me pega más porque me parece que si me arrancan una hija de esa forma enloquecería. He hecho mujeres de 60 años a los 30 y espero poder seguir haciendo a una mina de 45 con mis actuales 56 años. Aunque, obviamente, a mi edad ya no pretendo ser ni interpretar a una mina de 20.

–Recién hablaba de que el personaje de Rosario la absorbe a nivel físico y psíquico. ¿Es por las características del mismo personaje o por su anclaje en la realidad?

–Cuando empecé a hacer *Vidas robadas* yo pensé que iba a descansar mucho porque Rosario no necesitaba tacos ni pinturas. Y me equivoqué totalmente porque tiene una carga emocional muy fuerte. Son trabajos que me afectan en el compromiso social, pero no desde la pena sino desde la lucha, desde la conciencia.

–Le mueve el nervio del compromiso.

–Totalmente, pero es un nervio que tengo en movimiento desde hace rato. El compromiso social no es algo nuevo en mí. Si uno siente que puede poner un granito de arena para frenar el flagelo del tráfico de personas, aunque sea despertando conciencias, bienvenido sea. Porque noto que muchos argentinos piensan que *Vidas robadas* es una ficción 100 por ciento; a los argentinos les cuesta creer que el mercado de personas existe en el siglo XXI, y mucho más que ocurre en el país. Lo que más me sorprende es cómo al ciudadano común le cuesta creer que el tráfico de personas existe ahora mismo, en todos lados.

–¿Por qué cree que pasa esto?

–Porque pasa con todos los problemas universales: los argentino creemos que en nuestro país no existe el tráfico de órganos, tampoco el de bebés, las esclavas del trabajo... ¡Si hasta la indigencia se desconoce! Es un país que hace la vista gorda ante muchos problemas, probablemente porque la clase política tampoco habla de estos temas.

De la TV al mundo real

El compromiso extra al que, dice, la obliga Rosario y la propia his-

Ficción y realidad entrelazadas

Algunas semanas atrás, la realidad y la ficción de *Vidas robadas* se cruzaron fuera de los límites del televisor. A seis años de la desaparición de Marita Verón, Susana Trimarco organizó una misa pidiendo su aparición con vida. En ese acto estuvo acompañada, entre mucha gente, por Silveyra, que viajó hasta Tucumán para estar a su lado pese al ajustado cronograma de grabaciones que tiene el programa. "Yo me negaba a ir porque no quería mezclar los tantos y no iba a faltar quien dijera que iba para hacer prensa. Pero como me llamó Susana, me pareció que tenía que estar más allá de cualquier conjetura. A ella le servía mi presencia desde el punto de vista comunicacional, que es para lo que uno sirve como artista, en definitiva: llegar a un diario más, una nota más, una foto más grande", cuenta la actriz, que sabe que una de las facilidades que le otorga su trabajo es la de incrementar la difusión de un problema. "Los actores –analiza– tenemos que volver a ponernos en el seno de la escena social. Para mí, ese compromiso es algo natural. Natalia Oreiro, por ejemplo, ahora está haciendo también una campaña contra la trata de personas. Y me parece bárbaro, porque cuantas más voces se alcen, más conciencia se va a tener del tema. Sobre todo para poner en autos a la enorme cantidad de chicas que buscan trabajo por los diarios y son engañadas por gente inescrupulosa. Incluso, muchas veces no se llega al rapto pero el miedo a dar marcha atrás y la necesidad económica las vuelven 'rehenes' de una industria que mueve millones en todo el mundo."

Guadalupe Lombardo

Silveyra encarna a una madre a la que le arrebatan a su hija adolescente para explotarla sexualmente.

toria de *Vidas robadas* vuelve la charla hacia el pasado reciente de Silveyra como candidata a diputada por el ARI. “Mi candidatura con *(Elisa)* Carrió en el ARI fue un accidente, una equivocación –detalla–. En realidad, yo me sumé porque creía que el profe *(Alfredo)* Bravo me había llamado para apoyar la lista, pero en realidad era para postularme como diputada de la Nación en el puesto número 7. Fue un despiste mío. Igual, sabía que no iba a ingresar. Pero si Carrió me lo hubiese pedido, aun bendecida por una cruz más grande de la que tiene ahora, de ninguna manera hubiese aceptado. Prefiero ser una militante de la vida, sin bandera política. Pero supongo que algún día sí me dedicaré plenamente a la actividad política diaria”, subraya.

–Sabe que su voz, en tanto actriz, se escucha más que la de otros...

–Pero a mí no me fue bien en la política. Creo que a la gente no le gusta mucho que los trabajadores de la cultura tengamos que ver con la política. La mayoría de la gente con la que me cruzaba en aquel entonces me decía que no me metiera... El “no te metas” es un bocadillo muy argentino, también. Pero yo siento que si no nos metemos esto no cambia ni mejora. Uno tiene que comprometerse como ciudadana. Yo trabajo para todos los públicos, pero tengo derecho a pensar de una manera. Suelo discutir con compañeras y compañeros actores sobre el compromiso o no que debemos tener más allá de la profesión.

–Décadas pasadas los actores no sólo le ponían el cuerpo a un mensaje artístico sino también a lo político-social.

–El arte y la cultura siempre fueron motores de cambio social. Y aún lo son, al menos en programas como *Montecristo* o *Vidas robadas*... Lo raro es que ahora los actores digan que votan a Cristina, Carrió o Macri, o que piensen más allá de la pantalla. El compromiso social de la tarea actoral es casi una obligación ética. No todos lo hacen. Tampoco lo hice yo durante toda mi carrera.

–Y a esta altura, ¿la atrae más un proyecto como el de *Vidas robadas* que propuestas más “televisivas”?

–Hay momentos para todo. Este año sentí que la propuesta de Telefé Contenidos me atrapaba, aun cuando yo no encabezaba el elenco. Pero la historia del programa me llevó a despojarme de las luces que suelen eclipsar a las estrellas, de la vanidad que como actores tenemos. No entiendo a los actores o actrices cuando hablan de que son los protagonistas de tal o cual obra o programa. Uno trabaja en tal lado, pero lo fundamental es que los libros, la dirección, la producción y todo el elenco sean coherentes y homogéneos.

–¿Y a qué atribuye el rating de *Vidas robadas*, que si bien no es poco pierde largamente con *ShowMatch*?

–La audiencia de *Vidas robadas* no está muy lejos de la que tuvieron otros productos de este estilo que ha trabajado Telefé, como *Montecristo* o *Resistiré*. Está a tres puntos del rating promedio de las otras novelas de la noche. Cuesta entenderlo, porque tiene una gran realización, es una historia muy interesante y hay muy buenos trabajos actorales. Mientras se mantenga la fuerza del trabajo, el rating no me preocupa. Los éxitos y los fracasos van y vienen. Además, a *Vidas...* puede irle no tan bien en rating, pero es un producto que apunta a otra cosa: es un programa que queda en la memoria de la gente. Y eso vale mucho más que el rating. Y no estoy hablando despectivamente de *Bailando...*, que me parece que es un show fantástico. No tenemos todas las flores que quisiéramos tener en este momento, pero estamos sembrando un arbolito.

–¿Pero hay un factor social o coyuntural que explica la buena audiencia de las comedias y los ciclos de concurso, y el irregular paso de los ciclos de ficción?

–Creo que la vida es muy pesada y el grueso de la gente prende la tele para distraerse. Pero hay público para todo. No creo que sea el mismo público el de *Vidas robadas...* que el de *Bailando...*. Incluso, comercialmente, no siempre es más importante la cantidad que la calidad de la audiencia. Hay productos que son más digeribles que otros.

–¿Como *Gran hermano*, ciclo que usted condujo?

–Por supuesto, y mis colegas me miraban mal y me gritaban “aguante la ficción”. Y muchos no me lo perdonan, como China Zorrilla, que no entiende cómo hice ese programa. Y es muy respetable. En mis 43 años de carrera he pasado por todos los caminos y ahora voy por éste, que puede tener menos rating pero es más reconfortante para el alma.

Peter Capusotto y sus videos

Pomelo vuelve por más

Probablemente se trate del programa generacional más esperado por aquellos que rondan entre los 18 y los 35 años. Ese segmento, denominado “jóvenes adultos” por los analistas del marketing, volverá a reírse del mundo del rock y de sí mismo con el estreno de una nueva temporada de *Peter Capusotto y sus videos*, que esta noche a las 23 retorna a la pantalla de Canal 7. Aunque desde la producción prefirieron ocultar las novedades, se sabe que el nuevo año del ciclo humorístico-musical se mostrará con personajes nuevos y varios clásicos, como Juan Carlos Pelotudo, Roberto Quenedy, Fabrián Crema y Pomelo, el rockero que se convirtió en una de las criaturas más populares del repertorio de Diego Capusotto, ideólogo y protagonista de *Peter...* junto a Pedro Saborido, guionista y director.

La temporada 2008 durará, en principio, tres meses, aunque con posibilidades de extenderse otros tres más para el segundo semestre. La repercusión que logró el ciclo en la cultura rockera durante 2007 fue tan profunda que el programa no sólo se convirtió en un fenómeno en Internet –los sketches del ciclo son un *boom* en la red de videos YouTube.com–, sino que además Pomelo fue el “telonero” –a través de sketches grabados y transmitidos por las pantallas del Monumental– de los últimos conciertos de Los Rolling Stones en Argentina. Incluso, Capusotto y Saborido tuvieron una propuesta de la señal musical VH1 para transmitir *Peter Capusotto...* por el cable y para toda América latina. Pero fieles a su estilo prefirieron darle continuidad al ciclo en la pantalla estatal. Pomelo no se vende.

Presentación de Los Van Van en La Trastienda

El ritmo que baila el pueblo cubano

Trasplantada al barrio de San Telmo, la timba patentada por la reconocida agrupación fundada hace 38 años por Juan Formell parece perder algo de su espíritu. El público, no obstante, disfruta a pleno de su velada "caribeña".

Por Cristian Vitale

Por una simple asociación fonética, el movimiento de pelvis –en parte– está asociado a Elvis. Puede ser, además, causa del avasallamiento mediático que irradió del centro a la periferia en un momento clave de la historia –la posguerra– instalando a ese héroe rocker estadounidense como icono de liberación sexual. De todos. O de todo el universo occidental. Elvis y su pelvis, a ojo liberal, estaban emancipando al mundo de dos mil años de represión. Está, además, la canción de Charly ("te acuerdas de Elvis cuando movió la pelvis y el mundo hizo plop..."), por buscarle un sentido más de patria chica. Pero en La Trastienda, este fin de semana, no hay nada que recuerde al rockabilly marmolizado de Memphis. No es rock. No hay delirio ni gritos. No hay una maquinaria mediática dispuesta a convencer al mundo de un nuevo sujeto de liberación. Hay, solamente, 16 músicos tocando salsa que entran apretados en el escenario y personas, también apretadas, bailando. Y, claro, moviendo la pelvis como aquél. Apoyándose. Un festival de tetas danzantes más un combo interracial de mayoría masculina y una cantante, también, con los pechos en flor: Yenisel. Se llaman Van Van y hace 38 años hacen la música que baila el pueblo cubano. El pueblo raso.

Transportada a la ciudad del tango, la secuencia adquiere otro matiz. No es el campesino de Santa Clara que deja la plantación de azúcar para sacudir la cinturita de su negra el que está: es el porteño medio, querendón y supuestamente feliz con su mujer que toma clases de salsa lunes y miércoles, porque está de moda. Alguno, renegado pero claro –como cierto loco de Arlt–, diría "superficial", así, en seco. O un método al paso: ¿cómo ponerle una careta a la tristeza? Pero nadie parece estar preguntándose cosas así aquí: el marco es el de una fiesta de casamiento sin torta, ramo ni novia: un grupo de buenos músicos –cómo negarlo– asumiendo un doble rol: tocar y convertir el recital en una especie de "talk-show" a lo Tinelli pero sin caño. Fórmula: el rasta que canta –Mario Rivera– avisa que va a citar a algunas de esas chicas que se incendian abajo para elegir a la más alegre. Suben dos, tres, cinco y acto consumado, ¿quién es la que baila mejor?

¿Qué es esto sino la previsibilidad en una de sus tantas formas? El concierto se transforma en una recurrencia premeditada. En algo ya visto en fiestas armadas por algún gerente de marketing, contratada. De casino privado o ágape empresarial. Los Van Van, así trasplantados, no caen bien parados. Tienen que actuar "de" para convencer "a"... no son los mismos que en Cuba. Actúan. Representan poco, al menos en las formas, a ese grupo legendario, nacido de la militancia sonera de Juan Formell –director y contrabajista– en 1969, que hizo de la salsa y el son una escuela: la timba cubana. Están el ritmo contagioso, sí; el ensamble perfecto de instrumentos, también, y el aura popular de una música bailable por definición. Pero no el espíritu. Está la cáscara, pero no la esencia. Y el autobombo, latiguillos mediante, es permanente: en cada pieza dicen Van Van y cada dos mandan un "Argentina, te queremos"; hablan de los cortes de carne y se dejan absorber por un marco que no les es propio; el del porteño que omite su naturaleza intrínseca, difícilmente omitible: el gen rioplatense. Un ser que no tiene sol y verano todo el tiempo. Tampoco negras bailando a orillas del mar, ni alegría natural en las venas. Que se parece, mucho más, a los desgarrados versos de Homero Manzi. Y, a veces, no se da cuenta.

Rolando Andrade



Los Van Van volverán a actuar el viernes y sábado próximos.

El trío Aymama y su CD *Folclore Argentino*

Entre la tradición folklórica y el modernismo

Por C. V.

Aymama, en realidad separado entre la "y" y la "m", es una vaga expresión de presunto origen italiano que puede significar varias cosas: una puteada, una exclamación de asombro o desconcierto. En concreto, es un nombre que este trío de jóvenes mujeres –promedio 28– le robó a la infancia de una de ellas (Florencia Giammarche) y resolvió un problema existencial: bautizar a su grupo de folklore. "Poníamos un nombre tentativo, se nos agujereaba el zapato a la cuadra y volvíamos a pensar otro... tocábamos en vivo, y mandábamos urnas para que la gente votara alguno", se ríe Paula Suárez, la pianista. Después, vinieron las interpretaciones. Alguien sugirió que la palabra tendría algún ascendente ¡aymara! y matriarcal y que ellas lo ameritaban por una simple cuestión de género: sus composiciones generaban extrañeza en el otro. "El problema con el nombre es que es una marca, un viaje de ida. Una vez que se instaló, ya está: no hay vuelta atrás", redondea Suárez.

Aymama (Giammarche, Suárez y la percusionista rionegrina Mora Martínez) es un prometedor trío de folklore que, en apenas dos años de existencia, logró llamar la atención a un productor (Raúl Colombo), grabar un muy buen disco (*Folclore Argentino*) editado por Acqua Récords, presentarlo tres veces y encarar la primera gira nacional. Todo así de rápido. "Nuestra búsqueda no es una cosa onda `tres-mujeres-que-hacen-folklore', es una secuencia y nada más. No hacemos de eso un logo", aclara Martínez.

Folclore Argentino es una renovada visión sobre el género que revisita ciertas gemas del acervo ("Campo afuera", de Carlos Di Fulvio; "Chaya de la albahaca", de Tejada Gómez y Cuchi Leguizamón, "Canto al Río Uruguay", de Ramón Ayala) pero sostiene su columna vertebral sobre la base de composiciones propias: todas de Paula. "Hasta ahora hacemos solo temas de ella, porque no nos deja hacer los nuestros –se ríe Florencia–. Ella propone y nosotras, si nos gusta, los tomamos. Hay mucho debate y, después del okey, empiezan los arreglos donde, aquí sí, cada una pone lo suyo." No debe ser tarea simple: las tres, pese a la edad, vienen con una mochila gorda detrás. Mora, llegada de General Roca hace diez años con el fin de estudiar fonoaudiología, terminó graduándose como musicoterapeuta, dando clases de música y canto, y ganando millas como parte de tres grupos de percusión: Odudwa, Iyamba y Contumancia. Florencia, guitarrista, se formó con –nada menos– Juan Falú, Juan Quintero y Nora Sarmoria; e integró Kamisaraki y Yerba buena. Y Paula, pianista, se formó desde niña en el Conservatorio Provincial de Música Alberto Ginastera de Morón, trabajó con Beto Satragni y Jorge Marziali y editó –como parte del dúo Araca Gurí–- el disco *Otra cosa es con guitarra*.

–¿Qué importancia le dan a la formación académica? Muchos músicos se dejan dominar por otra cosa ligada a la intuición o a la magia de componer, y desprestigian el conservatorio...

P. S.: –Para mí es de mucha utilidad. La verdad es que sin esa formación no sé cuál sería nuestro techo hoy. No sé, el estudio es una herramienta que te abre puertas, siempre y cuando no te domine.

F. G.: –Es muy abarcativo, porque para mí el estudio implica desde ir a un profesor hasta ir a conocer un lugar, y así. Es relativo.

–En sus composiciones hay un rasgo central: se mueven entre la tradición y el modernismo. ¿Lo viven como una tensión?

P. S.: –Es muy amplio para discutir. Desde el ritmo, que es la columna vertebral del género, no se puede modificar nada. Pero es cierto que hay maneras de buscar otras formas... en nuestro caso no es así: respetamos bastante las raíces.

M. M.: –Para nosotras no hay tensión. No existe eso. Las tres hemos pasado por distintas músicas y todo ese bagaje está en nuestras mochilas. Es inevitable que aparezca. En un momento, se hablaba de aires de renovación pero nosotras lo que hacemos es, desde nuestro posicionamiento actual, no renegar de lo tradicional. Al contrario: queremos que suene criollo. Tal vez haya giros desde lo armónico o desde los fraseos que, sin embargo, no escapan a la criollez.

Guadalupe Lombardo



Aymama emprenderá próximamente una gira nacional.

MUSICA Temporada de conciertos del Mozarteum Argentino

Una apertura que promete

El notable pianista Sergio Tiempo abrirá hoy el ciclo en el teatro Coliseo, dentro de una programación que incluirá a lo largo del año, entre otros nombres, los de Daniel Barenboim y Jordi Savall.

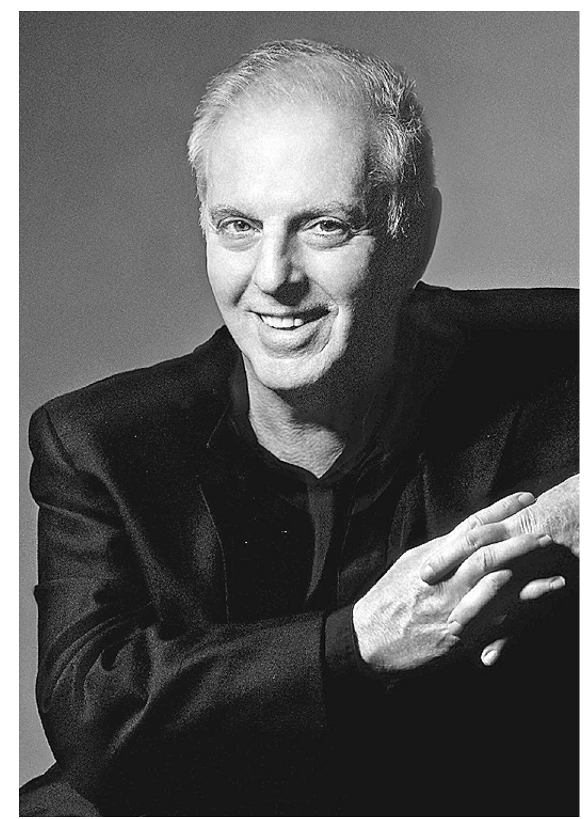
Por Diego Fischerman

"Nunca viví en Buenos Aires pero ésta es una ciudad que amo y, tal vez, la elección de la *Sonata* de Haydn con la que abriré el concierto, que es una obra que toco desde que era chico, tenga que ver con homenajear algo de mi infancia", dice el pianista Sergio Tiempo. Y es que, aunque haya nacido en Venezuela y se haya educado en Bruselas –los azares de ser hijo de diplomáticos–, son varias las cosas que lo unen a esta ciudad, donde hoy abrirá la temporada de conciertos del Mozarteum Argentino. En primer lugar, no es poca cosa ser el nieto del pianista Antonio de Raco por parte de madre y del poeta César Tiempo por la del padre.

Con un gran talento y una actividad musical profesional que comenzó siendo un niño, Sergio Tiempo fue, además de vecino en la capital belga, uno de los pocos alumnos que alguna vez tuvo Martha Argerich. Y en ese caso, también, los lazos van más allá. Por lo pronto comparte con ella una curiosidad casi insaciable y una característica muy poco común entre instrumentistas: la pasión por escuchar a otros. "Hay interpretaciones que me deslumbran y, muchas veces, son absolutamente diferentes de las que podría hacer yo, lo cual es lógico porque la interpretación es única. Es de una sola persona y en un solo momento, o sea que cuando es otro es el que interpreta una obra, es él el que está hablando a través de ella, y eso es siempre apasionante."

Tiempo no siguió el camino habitual entre los pianistas virtuosos. Por ejemplo, no se presentó en concursos. "Nunca me dediqué a pensar mi carrera –cuenta a **Página/12**–. Incluso, me sucedió varias veces que, después de algún concierto particularmente importante, o de algún éxito llamativo, pensaba que habría un cambio cualitativo y no pasaba casi nada; en cambio otras veces, sin que me diera cuenta demasiado bien por qué, empezaban a surgir un montón de propuestas." El ha grabado como solista para la EMI –una versión tan personal como electrizante de *Cuadros de una exposición* de Mussorgsky– y junto al cellista Mischa Maisky para Deutsche Grammophon –un disco con obras de Mendelssohn y otro con composiciones de Sergei Rachmaninov–. También registrará, próximamente, en dúo con su hermana Karin Lechner, otra pianista notable.

Que el Mozarteum abra su temporada 2008 con un pianista como Sergio Tiempo está lejos, por otra parte, de ser un dato menor, sobre todo si se tiene en cuenta que es una programación que incluirá a lo largo del año, entre otros nombres, los de Daniel Barenboim y Jordi Savall. El ciclo comenzará con los conciertos de Tiempo, que tocará este lunes y martes a las 20.30, en el Teatro Coliseo, la *Sonata en Re Mayor Hob. XVI/37* de Franz-Joseph Haydn, la *Sonata nº 3 en Si menor Op. 58* de Frédéric Chopin, *Gaspard de la Nuit* de Maurice Ravel, y *Consolación nº 3* y *Vals Mephisto* de Franz Liszt. El jueves 29 y el viernes 30 de mayo, la Orquesta de la Capilla del Estado de Berlín, conducida por Barenboim, ofrecerá dos programas excepcionales: *Noche transfigurada* de Arnold Schönberg y la *Sinfonía nº 7* de Anton Bruckner la primera noche y, la segunda, la *Sinfonía nº 8* de este autor. La Orquesta Festival de Vilnius, con el compositor Krzystof Penderecki como director, hará obras suyas y de Shostakovich, Dvorák, Mozart y Rossini el 9 y el 10 de junio y el 23 y 24 de ese mes será el turno del excelente violinista Joshua Bell junto a un pianista excelente, Frederic Chiu, interpretando obras de Tartini, Beethoven (*Sonata Kreutzer*), Prokoviev, Tchaikovsky y De Sarasate. El genial Cuarteto Alban Berg se presentará el 30 de junio y el martes 1º de julio, con obras de Haydn, Alban Berg y Beethoven, la Orchestre Philharmonique de Liège, conducida por Pascal Rophé y con la fantástica mezzosoprano Susan Graham como solista (que hará *Noches de verano*, de Berlioz) actuará el 25 y 26 de agosto y el 8 y 9 de septiembre se presentará la Orquesta Hallé de Manchester, dirigida por Mark Elder y con la deslumbrante pianista Polina Leschenko como solista. El 22 y 23 de septiembre actuará Hespèrion XXI, el grupo creado y dirigido por el violagambista Jordi Savall, el Jerusalem Festival Chamber Ensemble se presentará el 27 y el 28 de octubre –con los *Contrastes* de Bartók en el programa– y el ciclo finalizará el 4 y 5 de noviembre con la presencia de Kodo, un grupo de danza y música de Japón.





Daniel Barenboim actuará el jueves 29 y el viernes 30; Sergio Tiempo, hoy y mañana.

Maria Bethânia y Omara Portuondo vendrán a la Argentina

Los cruces de la música popular

Una visita que permitirá disfrutar, a la vez, de dos folklores fundamentales a la hora de entender la música popular latinoamericana: Maria Bethânia y Omara Portuondo se presentarán el próximo 7 de junio en el estadio Luna Park, en el marco de una extensa gira por América latina. Las notables intérpretes presentarán su reciente CD *Maria Bethânia y Omara Portuondo*, que incluye piezas de sus respectivos países natales, Brasil y Cuba, correspondientes a la década del '50.

El disco fue realizado a pedido de Portuondo. "Ella me mandó muchas cosas propias y del cancionero cubano y yo sugerí algo del brasileño y así surgió esta idea en la que ella, que es cantora urbana, termina interpretando la guajira 'El amor de mi bohío'", relató Bethânia, que incursiona en la música tradicional del interior del Brasil. Bethânia entonará piezas de los brasileños Antonio Maria, Dolores Duran, Gonzaguinha y Adauto Santos, en tanto Omara las de los cubanos Facundo Rivero, Julio Brito y Orlando La Rosa. Portuondo confesó que una de las mejores cosas de su vida fue cantar con Bethânia, a quien admira desde que actuara en un festival cubano de la canción en 1986. Bethânia, hermana de Caetano Veloso, es la cantante femenina brasileña con mayores ventas en su país. Portuondo, nacida en 1930 en La Habana, es una de las más grandes cantantes cubanas de los últimos 50 años.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-INVASION.

6.30
7-ALDEA RURAL.

6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.

7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.

8.30
11-EL CHAVO.

9.00
7-VISION 7 LATIONAMERICA.
11-HEAVY GEAR.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.

11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.

13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.

14.30
11-PAGINAS DE LA VIDA.
13-MUJERES DE NADIE.

15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-TERRA NOSTRA.

15.30
11-LA TRAICION.
13-CUESTION DE PESO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-REBELDE.

16.30
11-LA TORMENTA.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA NIÑERA.
13-LA MAMA DEL AÑO.

17.30
11-LOS SIMPSON.

18.00
2-CAMARA TESTIGO.
13-PATITO FEO.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.

20.00
2-PABLO Y PACHU.
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.

20.30
11-LOS SIMPSON.

20.45
2-RSM.
11-B&B: BELLA Y BESTIA.

21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-POR AMOR A VOS.

21.15
11-EL MURO INFERNAL.

22.00
7-AL COLON.
9-CINE.

22.15
11-VIDAS ROBADAS.
13-SHOWMATCH.

22.30
2-POR ESE PALPITAR.

23.00
2-HABITACION 414.
7-ESPECIALES DE ENCUENTRO.
11-LA LIGA.

24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

Festival

Espacios Comunes

Desde hoy hasta al 18 de mayo se realizará en los teatros porteños Del Pueblo, IFT, EMAD, Fray Mocho y Payró, el festival de teatro argentino-chileno Espacios Comunes, con el fin de impulsar el intercambio entre los dos países y divulgar las dramaturgias de otros Estados latinoamericanos como Perú, México, Venezuela y República Dominicana. Cinco teatros porteños (durante la primera quincena de mayo) y cuatro salas chilenas (durante la segunda) recibirán las puestas en escena de directores jóvenes, emergentes o consagrados. Se verán obras como *El Desvarío*, del célebre dramaturgo chileno Jorge Díaz, por la compañía argentina La herrería que dirige Sebastián Ricci, y una versión de *Los Albornoz*, de Los Macocos, por el grupo chileno La Factoría, que trabaja con el método del francés Jacques Lecoq basado en el desarrollo expresivo del cuerpo. Además, Carlos Ianni presentará *Monogamia*, del chileno Marco Antonio de la Parra; y el director trasandino Javier Ibarra ofrecerá una versión de *Saverio el cruel*, de Roberto Arlt. Participan cinco elencos argentinos y cinco chilenos con un total de diez montajes, en los que se cruzan creadores de distintos países de la región. Para conocer toda la programación, consultar *www.festivalespacioscomunes.com*

Tosco en "Sudestada"

Acaba de salir un nuevo número de la revista *Sudestada*. La publicación de cultura, política y actualidad le dedicó esta vez la tapa al legendario militante sindical Agustín Tosco. La producción sobre el mítico dirigente revolucionario incluye artículos escritos por Malvina y Héctor Tosco (sus hijos) y testimonios de quienes fueron sus compañeros de lucha. El Nº 68 de *Sudestada*, que en su editorial reaviva la vieja polémica entre Julio Cortázar y Liliana Heker, será presentado el próximo 15 de mayo a las 19.30 en Rara Bar (Carlos Calvo 601).

TEATRO *Dos menos,* con dirección de Oscar Martínez, en el Paseo La Plaza

Fantasías para antihéroes

José "Pepe" Sacristán y Héctor Alterio se lucen en la pieza teatral de Samuel Benchetrit, encarnando a dos enfermos terminales. La obra conjuga humor y sentimentalismo, matizados por una blanda ironía.

Por Hilda Cabrera

Horas delicadas atraviesan Pedro y Julio en sus no tan dulces sueños de morfina. No es una angina ni son cálculos renales lo que vacía la vida de uno y otro, sino el cáncer que los dejará piel y huesos. El médico fue claro en el diagnóstico y en el recuento de los días que les quedan: entre 7 y 15. Tendidos en las camas de terapia intensiva, en un ambiente exorcizado por el "Nocturno N 20", de Frédéric Chopin –nunca tan asociado a la catástrofe como después de la película *El pianista*, de Roman Polanski–, Pedro y Julio velan los restos de una fantasía que perderán para siempre. Imaginan que escapan de esa postración para ir en busca de recuerdos deshilachados por enojos y errores, pero aun así amados. Quien rescata a estos dos buenos muchachos de poco más de 70 años es el francés Samuel Benchetrit, autor de esta *Dos menos*, que se estrenó en París y contó entre sus protagonistas al celebrado Jean-Louis Trintignant.

Leandro Teysseire



Sacristán y Alterio, desahuciados que se permiten soñar.

Benchetrit, que nació en 1973, escribió tres novelas y dirigió dos películas, y en ésta intenta demostrar que la imaginación basta cuando se quiere convertir a dos desahuciados, sin familia ni amigos que los asistan, en unos señores pintorescos dispuestos a abandonar su cama de hospital, así, en pijama, como los locos y los antihéroes. La estrategia, aunque conocida, resulta simpática, y acaso sea ese comienzo el primer atractivo de este carrusel mental al que se suben los agonizantes Pedro y Julio, compuestos aquí por los prestigiosos José Sacristán y Héctor Alterio. Ellos ponen alas a un tema que, con otras intensidades, ha sido tratado en la escena argentina, en piezas teatrales y obras de danza-teatro.

Tal vez por aquello de querer descubrir en la agonía del otro ese vago temblor que –se cree– nace de la unión de pensamiento y voz es que surgen obras como ésta de Benchetrit. Queda claro, sin embargo, que la apuesta no apunta a un ignoto más allá ni a una reflexión de tipo metafísico, sino, sencillamente, a un terrenal adiós que conjuga humor y sentimentalismo, matizado, eso sí, por una blanda ironía. Se agradecen entonces el retruécano que no mezquina agudezas verbales, los chistes y las sorpresas, aun las más inocentes. Elementos que tornan amigables a estos personajes nada lineales y se descubren tan soñadores como apáticos y tan pusilánimes como decididos. Es así que cuando domina la melancolía son estos mismos señores los que confiesan que los salva "cambiar de ambiente".

Es probable que la pretensión sea hacer creer que el humor es un buen refugio. Un asunto para discutir. Lo primordial, en todo caso, es la invitación a alejar tristezas, ¿y quién puede resistirse a ese ofrecimiento? En la medida en que el espectador comparta estos códigos podrá disfrutar del espectáculo, de las singulares actuaciones de Sacristán y Alterio, de una puesta cuidada y de ritmo variado (vacilante en algunos cuadros) y de las vivaces y al mismo tiempo sobrias interpretaciones de Diana Lamas y Claudio Da Passano, los dos a cargo de personajes bien diferenciados. Esto se debe a que Pedro y Julio no sólo memoran al médico que los informó sin anestesia. En sus respectivos viajes mentales (tal vez el de uno) descubren a una joven mujer abandonada por su compañero y a punto de parir; a un bailarín y una bailarina, en una discoteca; un aprendiz de suicida que no se ahogó porque las pesas que ató a sus tobillos se desprendieron; y un actor y una actriz que en un teatro se convierten en testigos y parte de entrañables búsquedas.

El sueño del amor, la relación con los hijos, el abandono y la soledad constituyen elementos básicos en esta puesta de Oscar Martínez, que desde *Ella en mi cabeza* y *Días contados* (obras de las que es autor) viene destacándose en la dirección. Se prevé además que este montaje será presentado en España luego de cumplir su temporada en la Sala Pablo Neruda. La inclusión de un fragmento de *Tío Vania* en el viaje de los agonizantes señala una vez más la importancia de los clásicos al momento de hallar inspiración. Aquel reclamo de sosiego, tan necesario al final del camino, lo ofrece aquí la joven Sonia (o Sofía Alexandrovna): "¡Tu vida –le dice al tío Vania– no conoció la alegría..., pero espera, espera! ¡Descansaremos!"

8 **DOS MENOS (Moins 2)**
De Samuel Benchetrit

Elenco: José "Pepe" Sacristán, Héctor Alterio, Diana Lamas y Claudio Da Passano. **Escenografía**: Alberto Negrín. **Iluminación**: Jorge Pastorino. **Vestuario:** Sofía Di Nunzio. **Sonido**: Virginia Martínez Lastra y Ernesto Cárdenas. **Asistente de dirección:** Virginia Martínez Lastra. **Dirección**: Oscar Martínez. **Versión**: Fernando Masllorens y Federico González del Pino. **Lugar**: Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Funciones: miércoles 20.45; viernes 21.30; sábado 20 y 22, y domingo: 20.30. Reservas: 6320-5346

FERIA Miguel Rep presentó su nuevo libro *¡Auxilio, vamos a nacer!*

“Quise aportar en un tema clave”

A través de Auxilio, un personaje que hace acordar a Mafalda, el dibujante bosquejó su mirada sobre la educación sexual.

Por Facundo García

Esta vez Miguel Rep llega con una historieta sobre educación sexual bajo el brazo. Decir que es “para chicos” sería acotarla, porque *¡Auxilio, vamos a nacer!* (Sudamericana) va más allá. Es una muestra de cómo un artista atípico se anima a mostrar cosas nunca vistas en el género, con un resultado disfrutable por padres e hijos, en lecturas solitarias o compartidas. Durante la presentación en la Feria del Libro, el dibujante confesó que esta vez había decidido “no hacerse tanto el lírico” para ponerse al servicio de un tema tan controvertido como importante. “Pasa que yo siento que la represión sigue en muchísimos ámbitos. Hay que estar atentos. Lo que hicieron en el país no se arregla sólo con un par de añitos de democracia”, explicó.

Se refería al hecho de que, en la Argentina, el debate sobre lo que significa la llegada de una persona al mundo no ha sido abierto como debería y eso trae consecuencias políticas y sociales de largo alcance. Contra esos molinos acomete el creador de Niño Azul: esta vez lo acompaña Auxilio. Ese es el nombre de la nena que en la segunda viñeta decide meterles presión a sus viejos. “¡Quiero un hermanito! Así que manos a la obra, papá y mamá”, clama. En las páginas siguientes, Rep se dedica –con la supervisión en el guión y el color que aporta Laura Vaccari– a meterse en la vida de una familia progre de clase media que considera la posibilidad de encargar su segundo loco bajito. “Lo que pasa es que da miedo traer un ser humano a este mundo lleno de injusticias e incertidumbres...”, dudan Gaspar y Adriana, los padres. Los diálogos recuerdan a Mafalda aunque, más que una cita, lo que hay es una continuación. Como dijo alguien en el encuentro: “Auxilio se refiere a mucho de lo que, por distintas circunstancias, Mafalda no pudo decir”.

Para el cineasta y director del Canal Encuentro, Tristán Bauer, una de las cualidades de Rep que se evidencia en el libro es su capacidad de “dejar espacio para que el lector termine de completar el sentido”. “Miguel no da el mensaje servido. Deja que los chicos y los adultos jueguen, hagan su propia interpretación; siempre sin descuidar los datos ‘científicos’ que tienen que ver con la gestación, el nacimiento y la convivencia”, describió. Según Bauer, el plus que aporta Rep tiene que ver con su sensibilidad: “Es una de las pocas personas que yo me atrevería a llamar genio –subrayó–. Sería muy raro que un pedagogo o médico por sí solos pudieran alcanzar esa mirada, esa capacidad de contar no solamente lo que pasa a nivel físico sino todo el universo de pensamientos y contradicciones en el que están inmersos los personajes”.

En efecto, Auxilio, sus papás y hasta los hermanitos Luis y Abril –sí, porque al final vienen mellizos– están atravesados por las tensiones del país. Aparecen en situaciones inéditas en las historietas para chicos, donde el sexo surge como un reborde natural de lo cotidiano. No sólo porque queda claro que la pareja sigue teniendo erotismo, incluso cuando la mamá está embarazada, sino porque el tema no se elude a la hora de reflejar la intimidad de una casa de familia. Así, cuando los padres se despiertan en medio de la madrugada respondiendo al llanto de los bebés, la mujer está en tetas, con una desesperación, un sueño y un enojo que no se contrapone con el afecto.

Rep recordó que el lanzamiento es una versión mejorada de una edición de 1993, con la cual estaba un poco disconforme. “Tenía algunas imprecisiones, por lo que esta vez tengo que aclarar que no soy el único responsable. Me acompañó Laura Vaccari, que reguionó el trabajo, chequeó la información y pintó. Si lo hubiera pintado yo, hubiera caído en esos tonos melanco que me caracterizan. ¡Laura me salvó de caer en ese color ‘argentino maldito’”, bromeó. “Nos quedó un libro de servicios, que puede ir a las escuelas, en el que he renunciado un poco a hacerme el artista para aportar mi granito en un tema clave.”

En la sala estaba la mamá del autor, hecho que dio pie para reflexionar sobre el desquicio que los tabúes han impuesto a lo largo de décadas. “Les voy a decir la verdad: hice esto por el misterio que era para mí la concepción cuando era chico”, confesó Rep. “Y está acá mi madre, que nunca me explicó nada, porque me imagino que tampoco sabía. Ahora lo va a entender... ¿se dan cuenta? ¡Hice el libro para que mi mamá supiera cómo fue concebirme!”

Leandro Teysseire



“Yo siento que la represión sigue en muchísimos ámbitos”, planteó Miguel Rep.

“Miguel no da el mensaje servido. Deja que los chicos y los adultos jueguen, hagan su propia interpretación” (Tristán Bauer).



Agenda para hoy

- **18.00**: Panel: “Los escritos musicales de Paul Groussac”, con Ezequiel Grimson, Federico Monjeau, Hebe Pelosi y Paola Suárez Urtubey. (A.B.C.).
- **18.00:** Presentación de *Yo no fui*, antología de poemas del taller de poesía de la cárcel de Ezeiza. (R.A.).
- **18.30:** Presentación de *La historia del Nunca más*, de Emilio Crenzel. (D.F.S.).
- **20.00:** Presentación de *Confesionario II*, de Cecilia Szperling, con Martín Bauer, Inés Efrón, Cecilia Szperling y Vivi Tellas (R.A.).
- **20.30:** Diálogo *Literatura sin límites*, con Juan Villoro y Jorge Fernández Díaz. (J.H.).
- **20.30:** Presentación de libros de la editorial de poesía El suri porfiado, con Carlos Aldazábal, Emiliano Bustos, Oscar Steimberg y Alberto Szpunberg. (V.O.).

✱ Cines

CONSTRUCCION DE UNA CIUDAD
Dir.: Néstor Frenkel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 16.55, 18.40 y 22.10 hs.

CRIMEN Y LUJURIA
Dir.: Ang Lee, con Tony Leung y Wei Tang. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 19 y 22 hs.

EL SECRETO DEL BOSQUE
(Japón) Dir.: Naomi Kawase, con Machiko Ono. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.10, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")

IRON MAN
Dir.: Jon Favreau, con Robert Downey Jr. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14, 15.20, 16.20, 17.40, 18.35, 20, 20.50, 22.20 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.15 hs.

LA FAMILIA SAVAGE
Dir.: Tamara Jenkins, con Laura Linney y Philip Seymour Hoffman. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs.

LA ORILLA QUE SE ABISMA
Dir.: Gustavo Fontán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.45, 18, 19.15 y 22.20 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 16.40, 18, 19.30 y 21.20 hs.

LOS DUEÑOS DE LA NOCHE
Dir.: James Gray, con Joaquín Phoenix y Eva Mendes. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.10, 17.20, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

OFFSIDE
(Irán) Dir.: Jafar Panahi. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

21 BLACK JACK
con Jim Sturgess y Kevin Spacey. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15, 17.30, 20.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

2 DIAS EN PARIS
(Francia/Alemania) Dir.: Julie Delpy, con Julie Delpy y Adam Goldberg. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 18.30 hs.

10.000 A.C.
Dir.: Roland Emmerich, con Steven Strait y Camilla Belle. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.55 y 20.50 hs.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 19.40 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata), con Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.40 y 20.40 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 20.30 hs.

DE AMOR Y DESENCUENTRO
con Charlotte Rampling y Jean Rochefort. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40 hs.

EL DIARIO DE LOS MUERTOS
Dir.: George A. Romero, con Michelle Morgan y Josh Close. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05, 19 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

EL INADAPTADO
(Noruega) Dir.: Jens Lien, con Trond Fausa Aurvaag y Petronella Barker. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.40 y 22.30 hs.

EL NIDO VACIO
Dir.: Daniel Burman, con Oscar Martínez y Cecilia Roth. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.30, 20.50 y 22.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL PATITO FEO Y YO
(Dinamarca) Dir.: M. Hegner y K. Killerich. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 16.30 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 17 y 21 hs.

EVITA
Dir.: Alan Parker, con Madonna y Antonio Banderas. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.20, 14.20, 17.25, 19.30, 20.20 y 23.30 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

IMAGENES DEL MAS ALLA
(Japón) Dir.: Masayuki Ochini, con Rachel Taylor. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

JUMPER
Dir.: Doug Liman, con Hayden Christensen, Jamie Bell y Rachel Bilson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.30 y 20.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.20 hs.

LA PERRERA
Dir.: Manuel Nieto, con Martín Adjemian. P/16.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 18.30 y 22.20 hs.

LLUVIA
Dir.: Paula Hernández, con Valeria Bertucelli y Ernesto Alterio. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.10 y 20.10 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

OLGA VICTORIA OLGA
Dir: Mercedes Farriols, con Juana Hidalgo, Mariana Levy y Pepe Novoa. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50 hs.

PASION AL ATARDECER
Dir.: Lajos Koltai, con Meryl Streep y Glenn Close. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.20 y 21.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.20 hs.

PERSEPOLIS
Dir.: Marjane Satrapi. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")

PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

RANCHO APARTE
Dir.: Edi Flehner, con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 20.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.20, 18.20 y 22.10 hs.

REGRESADOS
Dir.: Cristian Bernard y Flavio Nardini. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.35 y 20.30 hs.

REYES DE LA CALLE
Dir.: David Ayer, con Keanu Reeves y Forest Whitaker. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.40 hs.

SHINE A LIGHT
(Gran Bretaña) Dir.: Martin Scorsese, con Rolling Stones. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.50 hs.

SIN RASTROS
Dir.: Jonathan Mostow, con Kurt Russell y Kathleen Quinlan. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 18.50 y 23.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05, 19.15 y 23.25 hs.

TROPA DE ELITE
(Brasil) Dir.: José Padilha. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30 y 22.30 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA FAMILIA SAVAGE: 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
EL JARDINERO: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
CRIMEN Y LUJURIA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.
EL NIDO VACIO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
IRON MAN: 12, 15, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. (Con intervalo)
IRON MAN: 13.10, 16.10, 19.20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN Y LUJURIA: 12.20, 15.30, 18.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA FAMILIA SAVAGE: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA ORILLA QUE SE ABISMA: 13.20, 15, 16.40, 18.30, 20 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JARDINERO: 13, 17.45, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 12.15, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LA CALLE: 13.15, 18.10 y 23 hs. P/16.
SIN RASTROS: 15.50 y 20.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PASION AL ATARDECER: 13.05 y 15.25 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
IRON MAN: 12.50, 15.40, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. (Con intervalo)
IRON MAN: 12, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN Y LUJURIA: 12.40, 16, 19.15 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LA CALLE: 12.10, 14.40, 17.15, 19.40 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 11.50, 14.30, 17.25, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.35, 13.40, 15.45, 18, 20.05 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN RASTROS: 13.35, 18.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JARDINERO: 11.20, 15.50 y 20.35 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA FAMILIA SAVAGE: 11, 13.20, 15.40 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 11.15, 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.50, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 13.15, 17.40 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL JARDINERO: 11, 15.10 y 19.45 hs. P/13.
SIN RASTROS: 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 11.30, 13.30 y 15.50 hs. S/R.
LA RABIA: 11, 13.10, 15.20, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN Y LUJURIA: 12.10, 15.30, 19 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 11.40, 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 11.20, 13.50, 16.40, 19.20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 11.50, 14.25, 17.15, 20 y 22.40 hs. S/R Vie. y sáb. trasn.
LOS DUEÑOS DE LA NOCHE: 11, 13.25, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 15.40 hs. (En castellano) S/R.
REYES DE LA CALLE: 11.10, 13.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CONSTRUCCION DE UNA CIUDAD: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN Y LUJURIA: 12.20, 15.30, 18.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS DUEÑOS DE LA NOCHE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 12.30, 15.10, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA FAMILIA SAVAGE: 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 17.50 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 12.20, 15, 17.40, 20.15 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JARDINERO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 13.40, 15.45 y 20 hs. P/13.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.45 y 14.45 hs. (En castellano) S/R.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA CONSPIRACION: 16.45, 19.15 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LA CALLE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SIN RASTROS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
PERSEPOLIS: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.35 hs. S/R. (Sala 1)
LA FAMILIA SAVAGE: 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/13. (Sala 2)
OFFSIDE: 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.40 hs. S/R. (Sala 3)
MUERTE EN UN FUNERAL: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL NIDO VACIO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
IRON MAN: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL JARDINERO: 12.20, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA CONSPIRACION: 15 y 19.40 hs. P/16.
CARAMEL: 13, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CRIMEN Y LUJURIA: 12.30, 15.30, 18.30 y 21.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
REYES DE LA CALLE: 12.40, 17.20 y 22.10 hs. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA CONSPIRACION: 14.10, 18.25 y 22.40 hs. P/16.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 12.15, 16.30 y 20.45 hs. P/13.
IRON MAN: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.25 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL NIDO VACIO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
IRON MAN: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
CRIMEN Y LUJURIA: 12.30, 15.30, 18.30 y 21.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL JARDINERO: 12.20, 16.40, 18.50 y 21 hs. P/13.
REYES DE LA CALLE: 14.30 y 23.05 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
LA FAMILIA SAVAGE: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
IRON MAN: 12, 14.35, 17.15, 19.55 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
IRON MAN: 12.30, 15.05, 17.45, 20.25 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
LOS DUEÑOS DE LA NOCHE: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA FAMILIA SAVAGE: 12.20, 14.40, 17, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
CRIMEN Y LUJURIA: 12.45, 16, 19.15 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL NIDO VACIO: 12.05, 14.10, 16.15, 18.15, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
REYES DE LA CALLE: 20.30 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL JARDINERO: 12.10, 14.55, 17.35, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
21 BLACK JACK: 12.25, 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 13.30, 15.40 y 17.55 hs. (En castellano) S/R.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.10, 14.20, 16.30, 20.05 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
PERSEPOLIS: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R.
OFFSIDE: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
IRON MAN: 11.20, 14.05, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. (Con intervalo)
IRON MAN: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN Y LUJURIA: 13.10, 16.20, 19.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 11.40, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 11.30, 14.10, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LA CALLE: 11.50, 17.30 y 22.50 hs. P/16.
SIN RASTROS: 14.50 y 20.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
REYES DE LA CALLE: 12.20, 14.35, 18, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
EL NIDO VACIO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.20, 20.35 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CRIMEN Y LUJURIA: 12.40, 15.40, 18.40 y 21.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.10, 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
IRON MAN: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
IRON MAN: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
EL JARDINERO: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
IRON MAN: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA CONSPIRACION: 14.30 y 22.40 hs. P/16.
SIN RASTROS: 12.35, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUERTE EN UN FUNERAL: 13, 14.50, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
EL NIDO VACIO: 12.30, 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
LA FAMILIA SAVAGE: 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.40 hs. P/13.
IRON MAN: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.25 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
JUMPER: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/13.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 14.50, 16.30 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 19.50 y 21.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
21 BLACK JACK: 15.10, 17.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
IRON MAN: 12.30, 13.40, 14.55, 16.10, 17.30, 19, 20.10, 21.30 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
SIN RASTROS: 13 y 20.15 hs. P/13.
EL NIDO VACIO: 13.10, 15.20, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.20 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.40 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
REYES DE LA CALLE: 14.10, 16.20, 20.20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 14.45, 16.40, 20.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 14.50 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
CARAMEL: 16.25, 19.40 y 21.25 hs. P/13.
JUMPER: 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. P/13.

✱ Ciclos

CINE CLUB NUCLEO
(Cine Cosmos) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
CRIATURAS CELESTIALES (1994) Dir.: Peter jackson, con Kate Winslet, Melanie Lynskey y Peter Elliott. Ciclos "Revisión". Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362. Ciclo de "Neorrealismo Italiano". Ent. Libre.
ROMA CIUDAD ABIERTA (1945) Dir.: Roberto Rossellini, con Aldo Fabrizi, Anna Magnani y Marcello Pagliero. **Hoy**: 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 7.
"La imaginación al poder: Mayo del '68 / 40 años despues".
IN GIRUM IMUS NOCTEET CONSUMIMUR IGNI (Francia/ 1978) Dir.: Guy Debord. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435. Ciclo "Cine brasileño inédito contemporáneo".
ZUZU ANGEL (2006) Dir.: Sérgio Rezende. Martes: 19 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Auditorio "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
SED DE MAL (1958) Dir.: Orson Welles, con Ray Collins, Dennis Weaver y Mort Mills. Espacio "Otro cine", Ciclo "Orson Welles". Miércoles: 19 hs.
CUANDO ELLA SALTO. Dir.: Sabrina Farji, con Iván de Pineda y Andrea Galante. "Cine Nacional". Jueves: 19 hs.
YAIPOTA ÑANDE IGÜI (Queremos nuestra tierra) Dir.: Lorena Riposati; **CON TERNURA VENCEREMOS**. Dir.: Achile/Ugalde/Acuña. "Muestra cine documental". Viernes: 19 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T. ") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
¡TANGO! (1933) Dir.: Luis José Moglia Barth, con Libertad Lamarque, Tita Merello, Azucena Maizani y Luis Sandrini. Ciclo "Homenaje a Libertad Lamarque" a cien años de su matalicio. Miércoles: 17 hs.
LA EDUCACION DE LAS HADAS (2006) Dir.: José Luis Cuerda, con Ricardo Darín, Irena Jacob, Bebe y Víctor Valdivia . Ciclo "Nuevo cine argentino ". Jueves: 17 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
MARIDOS (EE.UU.-1970) Dir.: John Cassavetes, con Ben Gazzara, Peter Falk y John Cassavetes. Jueves: 20 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL HUEVO DE LA SERPIENTE (1977) Dir.: Ingmar Bergman, con David Carradine y Liv Ullmann. Jueves: 14 hs.
IDENTIFICACION DE UNA MUJER. Dir.: Michelangelo Antonioni, con Tomas Milian, Daniela Silverio y Christine Boisson. Jueves: 16.30 hs.
INGMAR BERGMAN (largometraje documental). Jueves: 19 hs.

AUDITORIO DE LA FUNCEB
Esmeralda 969. Ciclo "Cine brasileño inédito contemporáneo".
O INVASOR (2001) Dir.: Beto Brant. Viernes: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8.
Ciclo de "Cine Sudafricano".
TIERRA DE SANGRE (Sudáfrica/UK.-2004) Dir.: Tom Hooper, con Hillary Swank, Chiwetel Eijofor y Jaime Bartlett. Viernes: 19 hs.
HISTORIAS DE DELINCUENCIA HIJACK STORIES (Sudáfrica-2000) Dir.: Olivier Schmitz, con Tony Kgoroge y Rapolana Seiphemo. Sábado: 19 hs.
UN NIÑO LLAMADO TWIST (Sudáfrica-2004) Dir.: Tim Greene. Sobre la novela de Charles Dickens "Oliver Twist". Domingo: 19 hs.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
JUAN MOREIRA (1974) Dir.: Leonardo Favio, con Rodolfo Bebán, Edgardo Suárez, Helena Titek, Alba Mujica y Eduardo Rudy. Sábado: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
LA STRADA (1954) Dir.: Federico Fellini, con Giulietta Masina, Anthony Quin y Richard Basehart. Ciclo "Homenaje a Fellini". Sábado: 20 hs.
UN MAL HIJO (1980) Dir.: Claude Sautet, con Patrick Dewaere y Brigitte Fossey. Ciclo Homenaje a "Claude Sautet". Domingo: 19 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
LA TRAMPA (1948) Dir.: Carlos Hugo Christensen. Según la obra de Anthony Gilbert "Algo horrible en la leñara", con Zully Moreno. Domingo: 16 hs. Ent. libre.

✱ Teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Bristol** (Av. Santa Fe 1861, Martínez): **ORQUESTA Y CORO ESTABLES DEL TEATRO COLON**. Dir. musical: **Carlos Vieu**. Dir. de Coro: **Salvatore Caputo**. Solista: **Pía Sebastiani** (piano). Prog. Tchaikovsky: "Romeo y Julieta", obertura-fantasía; Beethoven: "Fantasía" en Do menor, para piano, coro y orquesta, "Fantasía coral"; Dvorák: Sinfonía Nº9 en Mi menor Op.95 "Del nuevo mundo". Loc. en vta. Martes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-A realizarse en el **Colegio Nacional de Buenos Aires** (Bolívar 263). Ciclo "Música de Cámara". **SELENE LARA** (soprano), **HERNAN SANCHEZ ARTEAGA** (tenor) y **GUILLERMO SALGADO** (piano). Obras de Schubert, Beethoven, Wolf, Ginastera, Guastavino, Gilardi, Palma y Aguirre. Viernes: 18 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. De Alvear 1125): Concierto de Gala - Apertura de Abono de la **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Gomes: Obertura de "Il guarany"; Mahler: Sinfonía Nº7 en Mi menor. Ent. desde: $ 25 (2º Pull.) a $ 140 (Pl.). Viernes: 20.30 hs. Loc. sob. de ab. en vta.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, Sergio Surraco y Dolores Ocampo. Cantantes: Pehuén Diaz Bruno, Nicolás Bernazzani. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta".

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Con Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Castro, Roberto Mosca, Maria Comesaña, Anabel Cherubito, María Elina Ruas, Ricardo Díaz Mourelle, Pepe Monje y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 25; Pull.: $ 20 (jueves: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
DEUS EX MACHINA "Biodrama XIII". Con Elisa Carricajo, Mariana Chaúd, Matías Feldman, Eduardo Iacono y Agustín Rittano. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA**. Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Agustina Villanueva y Gustavo Ferreira. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 10.
-**CUARTETO DE CUERDAS BUENOS AIRES**. Música de cámara. Con Haydée Seibert (Francia-violín), Grace Medina (violín), Marcela Magin (viola), Edgardo Zollhofer (violoncello). Invitado: Matías Tchicourel (clarinete). Prog. Mozart: Cuarteto K.157; L. Gianeo: "Lamento quechua"; J. Brahms: Quinteto para clarinete y cuarteto de cuerdas. Miércoles: 18 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Luisa Vehíl", Salón Dorado)
-**MARIA DE BUENOS AIRES**, de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer. Con **Julia Zenko**, **Guillermo Fernández**, **Horacio Ferrer** y elenco. Dir. musical adjunto: Néstor Marconi. Dir. musical: José Carli. Dir.: Marcelo Lombardero. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "María Guerrero")
-**CANCION DE CUNA PARA UN MARIDO... EN COMA**, de Roberto Lumbreras Blanco. Con **Ana María Cores**. Adapt. y dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Luisa Vehíl", Salón Dorado)

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**3 VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Fernán Mirás**, **Carola Reyna**, **Luis Luque**, **Andrea Bonelli**. Dir.: Luis Romero. Viernes: 21 hs.
-**NORMA**, ópera de Vincenzo Bellini. Dir. musical: **Sebastiano De Filippi**. Régie: **Daniel Suárez Marzal**. Con Soledad de la Rosa, Svetlana Volosenko, Leonardo Pastore, Fermín Prieto, Alicia Cecotti, Leonora del Río, Oreste Chlopecki, Cristian de Marco. "Orquesta Sinfónica Munic. de Avellaneda". Concertino: Hugo Eliggi. "Coro del Inst. Municipal de Música de Avellaneda". Dir.: Ricardo Barrera. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-**AGUAS**. Espectáculo de Clowns, el lenguaje del nuevo circo. Dir.: Marcelo Katz. Viernes: 20 hs., sábado y domingo: 19 hs. Ent.: 10. ("Patio del Aljibe")
-**LUCRECIA MERICO** y **VALERIA SHAPIRA**: "Las minas del tango reo". Con Daniel Pérez (guitarra). Martes: 20.30 hs. Ent. libre. ("Espacio Living")

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 18.15 hs., domingo: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. Vta. tel.: 5236-3000.
TANGO x2 "20 Años"... **Miguel Angel Zotto** y su Cía. de tango presentan el musical que triunfa en el mundo. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Martes a sabado: 21 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
LOS NATAS: Sergio Chotsourian (guitarra y voz), Walter Broide (batería y voz) y Gonzalo Villagra (bajo). Rock. Sábado: 22 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-I MASNADIERI, de Giuseppe Verdi. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir. Musical: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, Eduardo Ayas, Leonardo López Linares, Mario De Salvo. Viernes 9 y 16: 20.30 hs., domingo 11y 18 de mayo : 18 hs.
-MARCELO ARCE "Tutto Puccini"... Momentos culminantes de sus 12 óperas. DVD en pantalla gigante. Lunes 12 de mayo: 19.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
-DUGGANDANZA x2: "Shodó, el camino de la caligrafía" y "Despliegue 144". 2 obras que trabajan sobre el concepto de imagen, silueta y detalle. Cía. "Duggandanza". Dir.: **Teresa Duggan**. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Enrique Cabaud y elenco. Dir.: Mario Camarano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler ptan.:
4 AQUI PODEMOS HACERLO. Con el elenco de Canal 7. Un musical joven. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
-MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-FABIANA CANTILO pta. su nuevo CD: "Hija del rigor". Sábado 10 de mayo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30.
-LILIANA HERRERO pta. su nuevo CD: "Igual a mi corazón". Viernes 11 de julio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4229-9990.
-SEBASTIAN MENDOZA y su banda... Cumbia norteña. Viernes 16 de mayo: 21.30 hs.
-LOS GRANDES DEL TANGO. Con **Silvio Soldán**, **Hugo Marcel**, **Alberto Bianco**, **Néstor Rolán**, **Rafael Cini**, Marcelo y Cirilo. Viernes 23 de mayo: 21.30 hs.
-ESTELA RAVAL y **Los 5 Latinos** ptan.: "50 años". Dir. Musical: Daniel Vila. Sábado 24 de mayo: 21.30 hs.
-EL POLACO. Cumbia. Jueves 29 de mayo: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
HORACIO CURTIS... en ejecucución de Shakuhachi. Tambores y flautas japonesas. Martes: 21.30 hs. **Unica función**.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
GROTESCA PASION TRASNOCHADA. Con Grupo "No Bailarás" y "Ramiro Gallo Quinteto". Idea y coreog.: Silvana Grill. Dir. y música: Ramiro Gallo. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 30; Pull.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL DESVARIO**, de Jorge Díaz. Con

Lisandro Quiróz, Paula Zaurdo, Mariano Guerra, Gisela Robertucci. Dir.: Sebastián Ricci. Festival "Espacios Comunes". Lunes a jueves: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana") **Unicas funciones**.

-**EXACTAMENTE BAJO EL SOL**, de Silvina López Medin. Con Alicia Palmes, Flavia Sinsky, Francisco García Faure. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 23.30 hs. Pl. gral.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

-**EL ALMA DE PAPA**, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

-**SEGUNDO CIELO**, de Maria Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Mouján. Dir.: Manuel Vicente. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

-**LO QUE QUEDO**, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo, Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.

-**CRISTINA DALL**: "One Lady & Piano". Show acústico de blues. Con Leo Leonardi (guitarra y batería). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)

-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.

-**ATILIO BERTAGNI**: "Tango de boca en boca". Con Carlos Juarez y Carlos Soria (guitarras). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 14. (Café Concert)

-**LA REVISTA TRASNOCHADA 2**. Parodia de la revista porteña con todo el humor. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Cristian Barbieri. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 30.

-**VIVIAN LARREA y MARIO CORREDERA**: "Derroche de corazones". Del tango al bolero, la ranchera criolla y otros géneros. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

-**FRONTERAS DE ENCUENTRO**. Idea, coreog. y dir.: Liliana Toccaceli. Miércoles: 20.30 hs. Loc. desde: $ 20.

-**LOS PADRES TERRIBLES,** de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

-**SUCIO.** Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 30.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.

OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25. (reservar, seguimos a sala llena)

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 18.

-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

EL GATO VIEJO
Av. Libertador 405 (Teatro Ferroviario-Atelier de "Carlos Regazzoni"). Tel.: (15)6297-9033.

CLEANSED, de Sarah Kane. Con Sebastián Pajoni, María Milessi, Eduardo Spíndola, Ana Livingston y elenco. Adapt. y dir.: Mariano Stolkiner. Martes: 21 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:

EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...

SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.

MONOGAMIA, de Marco Antonio de la Parra. Dir.: Carlos Ianni. Festival "Espacios Comunes". Lunes, martes y jueves: 22 hs., viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.

-**JOHN SCOFIELD TRIO:** Steve Swalow (bajo), Bill Stewart (batería) & **SCOHORNS**: Phil Grenadier (trompeta y flugelhorn), Eddie Salkin (saxo tenor y flauta), Frank Vacin (saxo barítono y clarinete) ptan.: "This meets that". Invitados: **Lito Epumer Cuarteto**. "Contemporanea Live". Miércoles 28 de mayo: 21 hs.

-**LENINE...** por primera vez en Buenos Aires. Jazz & soul brasilero. "Jazz Voyeur Club & Festival". Contemporanea Live. Miércoles 4 de Junio: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.

MUJERES DE ARENA. Elenco de Chile. Festival "Espacios Comunes". Lunes a jueves: 21 hs. Loc.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 60. (Sala 1)

-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

-**FUIMOS TODOS**. Tragicomedia adolescente, de Erika Halvorsen. Con Dalma Maradona y elenco. Dir.: Mariano Bicain-Erika Halvorsen. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

-**COCINANDO CON ELISA**. Todo, todo se puede comer. Con Ruby Gattari y Guadalupe Iñiguez. Dir.: Stella Maris Closas-Ezequiel Ludueña. Domingo 19 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com

-**DOS MENOS,** de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Miercoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sabado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")

-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RATONERA CULTURAL
Av. Corrientes 5552. Tel.: 4857-2193.

LAS VISPERAS DEL PADRE CESAR. Voz, letra y música canciones: Padre César, Guitarra: Pablo Vázquez. Guion: Silvia Errea - Padre César. Idea y dir.: Silvia Errea. Martes: 21 hs. Consumicion mín.: $15 (incluye empanada, y gaseosa, cerveza o café)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.

CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Martín Seefeld**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)

-**JET SET – FM WELCOME**. Jueves: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Campo: $ 40.

-**UNA CITA CON EL TANGO**. Viernes: 20 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 80; Super Pull.: $ 60; Pl. cabecera: $ 25.

-**THE BOOTLEG BEATLES**. Sábado: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl.: $ 130; Super Pull.: $ 90; Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.

-**WHITESNAKE**. Miércoles 14 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 100.

-**KAPANGA**. Sábado 17 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.

-**LOS CAFRES**. Domingo 18 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.

-**SAMPRAS VS. NALDBANDIAN**. Tenis en vivo. Martes 20 de mayo: 20 hs. Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera: $ 90.

-**MEGADETH**. Miércoles 28 y jueves 29 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 90.

-**MARIA BETHANIA Y OMARA PORTUONDO**. Sábado 7 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 240; Pl.: $ 200; Super Pull.: $ 160; Pull.: $ 130; Pl. cabecera: $ 70.

-**BABASONICOS**. Jueves 10 y Viernes 11 de julio: 21 hs. Super Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.

FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jueves: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Viernes: 21 hs., domingo: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com

-**SOLAS**. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

-**LOS MACOCOS** en: "**La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi**". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 18 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.

-**ENTRE PUTAS Y CHORROS**. Un poema lunfardo hecho tango. Textos de Julián Centeya. Músicos en vivo. Dir.: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21 hs.

-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de Liza Minnelli. Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Viernes: 23 hs.

-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.

-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.

-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. **Próxima semana**.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.

SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

-**EL QUIJOTE NO EXISTE**, de Jorge Diez. Actuación y dir.: Pablo Krögh. (Desde Chile). Festival "Espacios Comunes". Martes, miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 19 hs. Pl.: $ 20.

-**BERENICE**, de Jean Racine. Con **Ana Yovino**, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. Domingo: 18 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Catherine Fulop** y **Mario Pasik.** Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 55.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.

-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

-**EL ENGANCHE**, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:

-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.

-**EL NEGRO ALVAREZ** pta.: "El negro que es Alvarez". Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Petit Tabaris)

✱ Chicos

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.

MERLIN, EL MAGO. Por la Cía. "Juglares". Libro y dir.: Roberto Cortizo. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

ANDANTES RODANTES. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos poponen un juego poéticomusical. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")

-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

-**CUATRO NOCHES**. Versión libre del cuento "Noches Blancas", de Dostoievski. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 25.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).

UNA CIUDAD PARA JUGAR... Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).

Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.barsur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

-**ANGEL PULICE-RUTH DE VICENZO**. Tango, nuevas tendencias". **Hoy**: 22 hs. Ent. libre.

-**CARACANFUNFA-MALDICION MALEVA**. Ciclo "Música, por nuestros músicos". Martes: 22 hs.

-**BERNARDO MONK** (saxo) pta. su CD: "Ponele la firma". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 20.

-**SAN TELMO LOUNGE** pta. su CD: "Electrocardiotango". Martín Delgado (guitarra), Pablo Gaitán (bandoneón), Lucas Polichiso (teclados) y Maxi Natalutti (violín). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.

-**EL YOTIVENCO**, pta. temas de su próximo CD. **Rodrigo de la Serna** (guitarra-voz), Juan Pablo Díaz Hermelo-Blas Alberti (guitarras), Roberto Seitz (contrabajo-guitarrón-charango), Eduardo Avena (percusión) y Jorge Platero (tambores). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.

-**HELENA CULLEN** (guitarra-voz) y **Daniel Maza** (guitarra-bajo) ptan.: "Samba-boleros-candombe". Martes: 21 hs. Ent.: $ 18.

-**CAVALLI-ROMERO-CARMONA-MICHELINI**: Ricardo Cavalli (saxo), Guillermo Romero (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Jazz Standards. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 18.

-**CREOLE JAZZ BAND**. Siete músicos y un vocalista, 51 años de trayectoria. Jazz, blues, Charleston, Tap... Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.

-**MONA FRAIMAN** (voz/ex Blacanblus). Con Ricardo Nolé (piano/Uruguay), Freddy Prochnik (bajo) y Carmelo Urbano (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: 25.

-**WALTER MALOSETTI** (guitarra). Con Ezequiel Dutil (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). Temas clásicos y propios. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

-**PEDRO MAKAY** Un espacio nuevo de sensación y escenas, donde el tiempo se cristaliza, la puerta se abre y la música fluye. Invitado: **Scott Lyman** (guitarra-mandolina). Martes: 21 hs.

-**MECHA ANZOATEGUI** pta. temas de su próximo CD: "Por siempre". Con César Angeleri (guitarra) y Pablo Mainetti (bandoneón). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.

-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz). Este auténtico juglar, nos ofrece un paseo por la canción rioplatense. Artistas invitados. Jueves: 20 hs.

-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Con Ana López, Darío Cruzate y elenco. Artista invitada: **Ana Padovani**. Dir. musical: Lucía Marincovich. Dir.: Edith Margulis. Viernes: 21 hs.

-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sábado: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...

-**NADIA SZACHINUK-DIEGO ROLON.** La cantante salteña presenta junto al guitarrista y arreglador Diego Rolón un repertorio de música popular latinoamericana. Invitados: Cecilia Leunda y Lucho Toro. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

-**CARLOS FIRMANI**. Joven cantor, intérprete y arreglador musical de General Belgrano (Buenos Aires) pta. su CD: "Para el Cuchi". Con Gastón Ibarguren (percusión), Andrés García (bajo) y Diego Ferronato (guitarra). Martes 21.30 hs. Ent.: $ 20.

-**JORGE GIULIANO** (guitarra-voz)-**NACHO WISKY** (voz). Artistas invitados. Miércoles: 21.30 hs Ent.: $ 20.

-**JORGE MAZAET**. Cantante y guitarrista autodidacta de tango Invitados: Vicente Correa (guitarra-voz), Raúl Gómez, Marcos Dubois, Abel Tesoriere, Miguel Pereyro (guitarra). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.

-**HERNAN GENOVESE**. Joven cantantautor de tango pta. su CD: "Barajando". Artistas invitados. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.

-**FRANCO LUCIANI** (armónica/Rosario). Artistas invitados. Folclore y tango. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

-**CALYCANTO**: Carla Giannini (voz-guitarra), Damián D'Alesandro (guitarra-charango) y Daniel Serrano (guitarra-bombo-voz). Folclore. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**

-**Jueves** desde: 21 hs.: **Sin Documentos** (Tributo a "Calamaro")

-**Viernes** desde: 21 hs.: "Hasta el final", "Vehuel con Lati y Rocha" y **"Cachas and the Cachos"**

-**Sábado** desde: 21 hs.: "Ultimo Expresso", "Calle 3", "Azul Coupé", **"Machuco"** ("Fiesta de Covers") y **"La 3.14"** ("Fiesta "Ricotera")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.

-**NICETO CLUB** (Lada A) Djs y performances en vivo de hip hop, dancehall, reggaetón, cumbia, mash-ups, grime, bastard pop y más…DJs **Zuker**. Invitado: **Jahcoozi** (Sasha Perera, Oren Gerlitz y Robot Koch) Trío multi-racial de 'minimal-ragga-electro-cabaret-sex-rap' + Dj **Campeón** + Villa Diamante; **ZIZEK** (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 30.

-**GABO FERRO**. Después de su gira por España presentando la edición europea despide de "Mañana no debe seguir siendo esto", mientras prepara "Amar, temer, partir". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

-**COMPASS** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Fabián Dellamónica vs. Djs Pareja. Invitada: **Brian Storming** (show). Visuales. Pixie. **PHONORAMA** (Lado B): Travesti (Show). Djs. Loló Gasparini (Isla de los Estados) + Fred + Panki. Viernes trasn. 0 h.

-**LOS ALAMOS** ptan. su CD: "El Fino Arte de la Venganza". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

-**MAGIC USofL**. Lado A: **Phil Reynolds** (UK) live + dj set. **DIVAS Y DIVOS**. Lado B: **Madame Mim** (Brasil) **Madame Mim** Brasil. Invitados: Roco Santino, Tecnoman SF. Musicaliza: Fabián Jara. Sábado trasn.: 0 h.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.

-**MATI MORMANDI** pta.: "Sólo Ser". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.

-**GABI LA MALFA** (voz-guitarra) pta. su primer CD: "Solaz". Con Pedro Rossi (guitarra-coros), Guadalupe Abero (coros-percusión) y Horacio Cacoliris (percusión). Invitado: **Juan Carlos "Mono" Fontana** (teclados). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.

-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) e invitados. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)

-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

-**PASION POR LORCA**. Un recorrido por la obra poética de "Federico García Lorca", en el que confluyen canciones y baile flamenco. Con Fernando Atías, Julieta Cancelli y Maximiliano Bus (guitarra). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

-**PEQUEÑAS VELADAS SUSURRADAS**. Con Vanesa Maja y Gonzalo Gamallo. Dir.: Laura Gismondi. Música, relatos, imágenes, y el amor... Sábado: 23.59 hs. Ent.: $ 12.

-**LERNER-MOGUILEVSKY**: César Lérner (piano-djembe-acordeón) y Marcelo Moguilevsky (voz-armónica-flautas dulces-clarinete-arpa judía). "Klezmer En Buenos Aires". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.

-**IMPRO NACHT'S - ALQUIMISTAS & FREE JAZZ.** Nacht's (saxos-flautas), Pepi Taveira (percusión-cuerdas) y Patricio Carposi (guitarra) Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 13.

-**FERNANDO RUSCONI** (Hammond Organ Trío), pta. su tercer CD: "Nada más que decir". Con Pablo Fiorentini (guitarra eléctrica-midi) y Dino Martínez (batería). Invitados: Santiago Castellani (trombón), James Suggs (trompeta), Leo Paganini (saxo tenor), David Cantóni (saxo alto), Héctor Sánchez vibráfono) y Fernando Pugliese (piano) Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

-**CARLOS CUTAIA** (piano) pta. temas de su CD: "BA Ensimismado" + adelantos de su próximo trabajo. **Trío**: Ezequiel Cutaia (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**LA BANDA DEL GATO PEREZ**: James Suggs (trompeta), Santiago Castellani (tuba), Germán Windaus (guitarra), Fernando Pérez (percusión). Invitado: Nick Homes (saxo alto). Funk, soul, disco, en un formato original. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

-**CARLOS LASTRA** (saxo) Trío: Sebastián Groshaus (batería) y Cristian Bortoli (contrabajo). Jazz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y Pollo Fuertes (contrabajo). Soul, jazz, A GoGo, 60's Style, Blue Note sound's. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

-**INMIGRANTES**. Big Band convencional de Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.

-**LOS FIR SINGERS** (Cuarteto vocal) Beto Podrojski, Dalia Milevski, Mario Zuker, Rut Goldfarb. Recorren sus primeras canciones en idish, evocan melodías de Hollywood y hasta algún aire de tango. Dir.: Fabiana Maler. Miércoles: 21 hs. Ent. desde: $ 25.

-**ROBERTO PIAZZA** en: **"Perra Enamorada"**. Espectáculo de inspiración femenina, para hombres y mujeres. Siete actrices, cantantes, bailarines, y una banda de cinco músicos en vivo. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**.Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

-**SERGIO PANGARO** (voz) & **"Baccarat"**. Composiciones propias y clásicos del Jazz. Viernes trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 30.

-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su nuevo CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**. Canta: **Jesús Hidalgo**. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 30.

-**DIEGO MIZRAHI** (guitarra) pta. temas de sus CDs: "18 Kilates" y "Pampalucha". Domingo: 19 hs.

-**DE HOMBRES, MUJERES Y CLICHES**. Con "Laura Azcurra" y "Daniel Campomenosi". Dir. Martín Blanco. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.

-**KIKE MENDOZA** (guitarra). Quinteto: Juani Mendez (saxo tenor), Misael Parola (saxo alto), Cristian Bortoli (contrabajo) y Alejandro López (batería). Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

-**PEPI TAVEIRA** (batería) Cuarteto: Enrique Norris (piano-corneta), Pablo Puntoriero (saxos) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**BARBARA TOGANDER** (bajo-voz) pta. su CD: "Love Manual". Con **Enrique Norris** (piano-corneta), Wenchi Lazo (guitarra), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería). Invitado: Lobi Meis (casio tone). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

-**LOS CAPITANES DE LA INDUSTRIA**. Lobi Meis (saxo), Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Franco Fontanarrosa (bajo) y Lulo Isod (batería). Jazz. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

-**PAULA SHOCRON** (piano) pta. su nuevo CD: "Urbes". **Trío**: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 18.

-**ENRIQUE NORRIS** (corneta-piano). Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

-**GENTE DE CANTO**. Obras de Yupanqui, Spinassi, Inchausti, Muller, entre otros. Ciclo "Tu Lugar... Mi País". Música popular Argentina. Jueves: 20.30 hs. Pl. gral.: $ 20. (Sala III)

-**RIDICULUM VITAE**. Humor, música e ingenio. Viernes: 20 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala III)

-**SEBASTIAN TANGO**. Un musical con 20 artistas en escena. Erotismo, pasion, martirio y extasis se combinan en una historia de amor que muestra las pasiones humanas llevadas al extremo. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 35.

-**CARMEN MESA**: "Flamenca soy"... Desde Andalucía, llega la bailaora que es éxito. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35.

-**QUINTAESENCIA**. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 35 y $ 30.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.

-**DELIKATESSEN HAUS**. Con **Marcela Paoli** y Gustavo Twardy al piano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

-**34 PUÑALADAS** (orquestas de cuerdas tensadas y cantor), adelanta temas de su próximo CD, totalmente integra por composiciones propias. Con Augusto Macri-Edgardo González-Hernán Reinaudo (guitarras) y Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: **Alejandro Guyot**. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.

-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matildo Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

-**CHINA CRUEL**. Quinteto de Tango. Miércoles: 22 hs. Loc.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**EL FIN DEL MUNDO TRIO**. Música popular. Jueves: 22 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**PINKAT**. Pop-canción. Ciclo "Emergencia". Viernes trasn.: 0 h. Loc.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")

-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")

-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")

-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky** y Susana Evans. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")

-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.

-**MACARENA ROBLEDO**. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

-**EL MELANCOLICO ROBINSON** y su "Orquesta de Señoritas" y **PABLO KRANTZ**. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Carlos Guastavino") México 564. Tel.: 4361-1672. Conciertos Música Contemporánea 2008.

NORA GARCIA (piano). Prog: Pablo Cett: "Tres preludios", Pierre Boulez "Incises", Marcelo Delgado "Hacia el silencio", Luciano Berio "Rounds", M.T. Luendo "Saltos transparentes" (piano y sonidos electrónicos), Jorge Sad "L'Aubejette son Or" (piano y sonidos electrónicos). Coord.: Juan Ortíz de Zárate. Viernes: 20.30 hs. Ent. libre.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

RENT

La vida es hoy

de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles y jueves: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.

-**LA BOHEME**. de Giacomo Puccini. Dir. musical: Mario Perusso. Régie: Horacio Pigozzi. Con Carlos Duarte, Mariela Schemper, Luis Gaeta, Laura Penchi y elenco. Martes: 20 hs., domingo: 16.30 hs. Loc. desde: $ 50.

-**DIAGNOSTICO**: "Rotulismo". Dos pacientes sufren una enfermedad lingüística de origen desconocido. Reposición de la obra de Maximiliano de la Puente. Miércoles: 20.30 hs. En.: $ 20.

-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Jueves: 21 hs., domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 25.

-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

-**EL TEMPLO DEL VALLE DE LA MONTAÑA** (Episodio1: "El Diluvio"). Performance de y por Marisa Busker. Dir. gral.: Marisa Busker. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 11, 15.00, 17.30, 20.00 CINE ARTE presenta. BLACK BOOK – EL LIBRO NEGRO Holanda 2006). Dirección: PAUL VERHOEVEN. Con Carice Van Houten, Sebastian Koch, Thom Hoffman, Halina Reijn , Waldemar Kobus. A16 años. $7. Jub $5.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. 2° MUESTRA DE CINE CON TEMATICA JUDIA DE MAR DEL PLATA. HOY, 20.30 FUERA DE ALCANCE. Dir. Yoav Lustig (Israel 2005) y LA PLAZA DE LOS SUEÑOS" dir. Benny Toraty (Israel 2001). Mar 6, 20.30 Mar 6, 20.30 KOSHER. Dir. Aimée Barth (Usa 2002). UNO DE LOS DIEZ DE HOLLYWOOD. Dir. Karl Francis (G. Bretaña-España). Mie 7, 20.30 UTA. Dir. Kim Spurlock (Usa 2005) y TODOS MIS SERES QUERIDOS. Dir. Matej Minac (Rep. Checa-Eslovaquia-Polonia 2000) Sáb 10, 22.00 CIERRE con EL DÉCIMO HOMBRE. Dir. Sam Leifer (Gran Bretaña 2006) y A LA IZQUIERDA DEL FIN DEL MUNDO. Dir Avi Nesher (Israel 2004) Dirección artística: Luis Gutmann. $ 7

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 19.00 CINE DE AUTOR presenta TERCIOPELO AZUL. Dirección: DAVID LYNCH. Con Laura Dern, Isabella Rossellini, Dennis Hopper Cine Arte Mar del Plata. Vie, 18.00 Ciclo EL OTRO CINE (Ciencia Ficción – Terror – Erotismo – Bizarro - Negro - Clase B) LA DAMA DE SHANGHAI. (1947) Dirigida, producida y escrita por Orson Welles. Con Orson Welles, Rita Hayworth y Everett Sloane. Presenta Gpo Los Cinecos. $5.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta Cine Francés. Dom 11, 18.30 HACE UN AÑO EN MARIENBAD (Francia, 1961). Dir: Alain Resnais. Con Delphine Seyrig y Giorgio Albertazzi. Coordina Diego Menegazzi. $6

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb 10, 18.00 Ciclo ARTE & CINE presenta LA JOVEN DE LA PERLA. (Inglaterra 2003) Dirección: Peter Webber. Con Colin Firth, Scarlett Johansson, Tom Wilkinson, Judy Parfitt, Organiza Cine Arte Mar del Plata. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Teatro Payró. Jue 8, 14.30 (Vie 9, 9.30) LA REVOLUCION SILENCIADA. Dirección: Eduardo Rodríguez Lozano. $5. Sala Nachman. Sáb 10, 21.30 DISPARATE. Con Claudia Mosso y Guillermo Yanícola.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Jue 8, 21.00 LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO de Oscar Wilde. Dirección: Gabriel De Marco. Vie 9, 21.30 Escuela de Arte Flamenco de MATIAS NAVARRO presenta ESPAÑA BAILA. Junto a la Cía. Mora Triana. Dom 11, 15.30 Estudio de danzas Anahí Ramos presenta AVENTURAS EN LA GRANJA

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 10, 21.00 MATE A UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Grupo de teatro "El Taller" Dirección: Juan Carlos Stebelski

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 9, 21.30 TEMPORADA INTERNACIONAL: Ciclo de Música contemporánea. ATEMPORÁNEA Cuarteto de guitarras de Colombia. Sáb 10, 21.30 FESTIVAL CELTA actúan LAGAN TRIO Celta clásico - IRISH Feet. Danza irlandesa - CALATH Folk irlandes. Teatro Payró. Sáb 10,10:00 a 13:00 y 14:30 a 18:00 TEMPORADA INTERNACIONAL: Ciclo de Música contemporánea. ATEMPORÁNEA Cuarteto de guitarras de Colombia. Rubén Darío Gómez – Juan Carlos Bula – Daniel Andrés Forero – Germán David Molano. Bodega. CICLO MUSICOS MARPLATENSES. Vie 9, 21.30 SANDRA LOJO. Sáb 10, 21.30 DR. BLUES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Sáb 10, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Cantantes invitados: Raúl Funes y Jorge Alvarez. Director: Mtro. Julio Dávila (Localidades numeradas en venta). Dom 11, 20.30 JUAN CRUZ DE URQUIZA en Mar del Plata con Jorge Armani (guitarra) Javier Pujol (batería) y Martin Delassaleta (contrabajo).

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA". 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Música artesanal y canciones de Papelnonos.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Ant en Locuras

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1° P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez.

INFANTILES

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb, 16.00 UNIQUE con con Alan Magic. Magia y Humor para la familia. Dom, 16.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS con Alan Magic. Magia y Humor participativo

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia. $6

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 17, 18.00 BLANCA NIEVES Y BARBY. Comedia musical del Grupo Alas

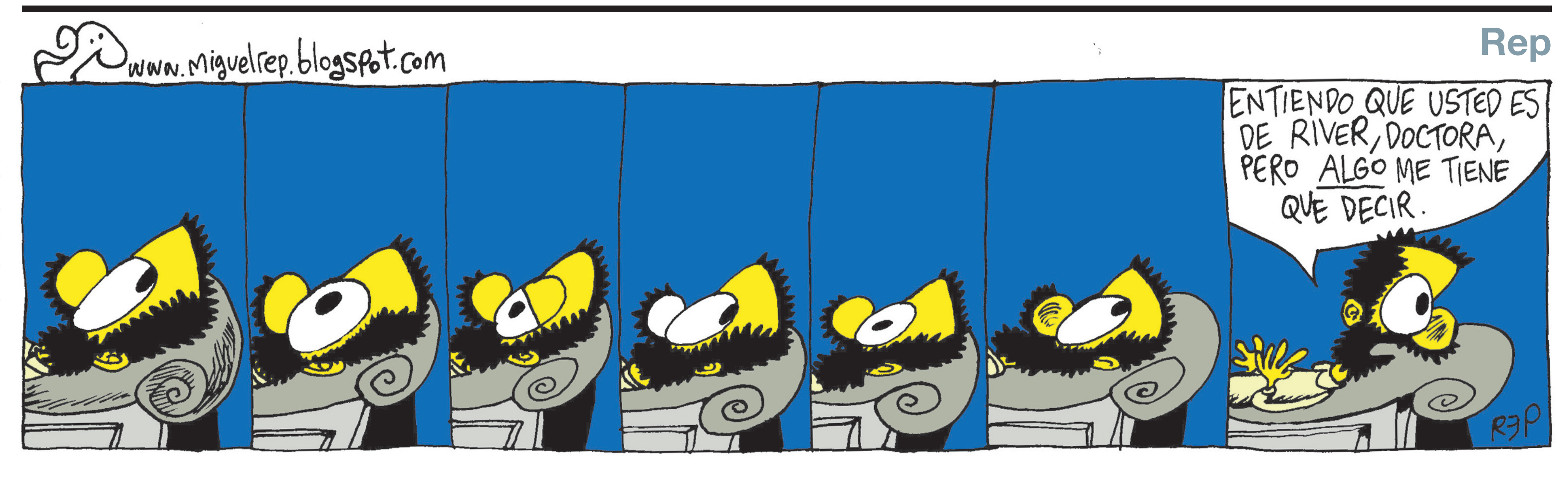
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras Dom, 17.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $6. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Jue a Dom, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.



Hoy

Tiempo pronosticado
Despejado.
Vientos del Oeste.
Mínima: 8°. Máxima: 22°.

10.00
* *El Maíz*, exposición de obras plásticas de Olga Hernández. En el C. C. Borges, Viamonte y San Martín.
* *Inspiraciones africanas: entre la modernidad y la herencia ancestral*, exposición. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

11.00
* Abierta la inscripción al curso *Los medios en la Argentina: ¿qué hay de nuevo, viejo?*. Informes e inscripción al 4115-5812/5817, en Scalabrini Ortiz 2518 o por mail a *marcosherrera@elastillerolibros.com.ar*.

12.00
* Abierta la inscripción del concurso para la *Antología Poética Homenaje a Violeta Parra*. Envío de obras a Curapaligüe 1551.

13.00
* *Propaganda negra*, exposición sobre la prensa durante la dictadura. En la CGT, Azopardo 802.

14.00
* Abierta la inscripción al curso *Formación del actor para la actuación en espacios abiertos*. En la Escuela de Arte Dramático de Buenos Aires, Sarmiento 2573.

19.00
* Proyección de *Dos sílabas atrás*, de Catarina Sulajova. En la Alianza Francesa, Córdoba 946. **Gratis**.
* La Bomba de Tiempo, recital. En el Centro Cultural Konex, Sarmiento 3131.
* *1968: ¿Qué revolución cultural?* En la Sala Abuelas de Plaza de Mayo del Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. **Gratis**.

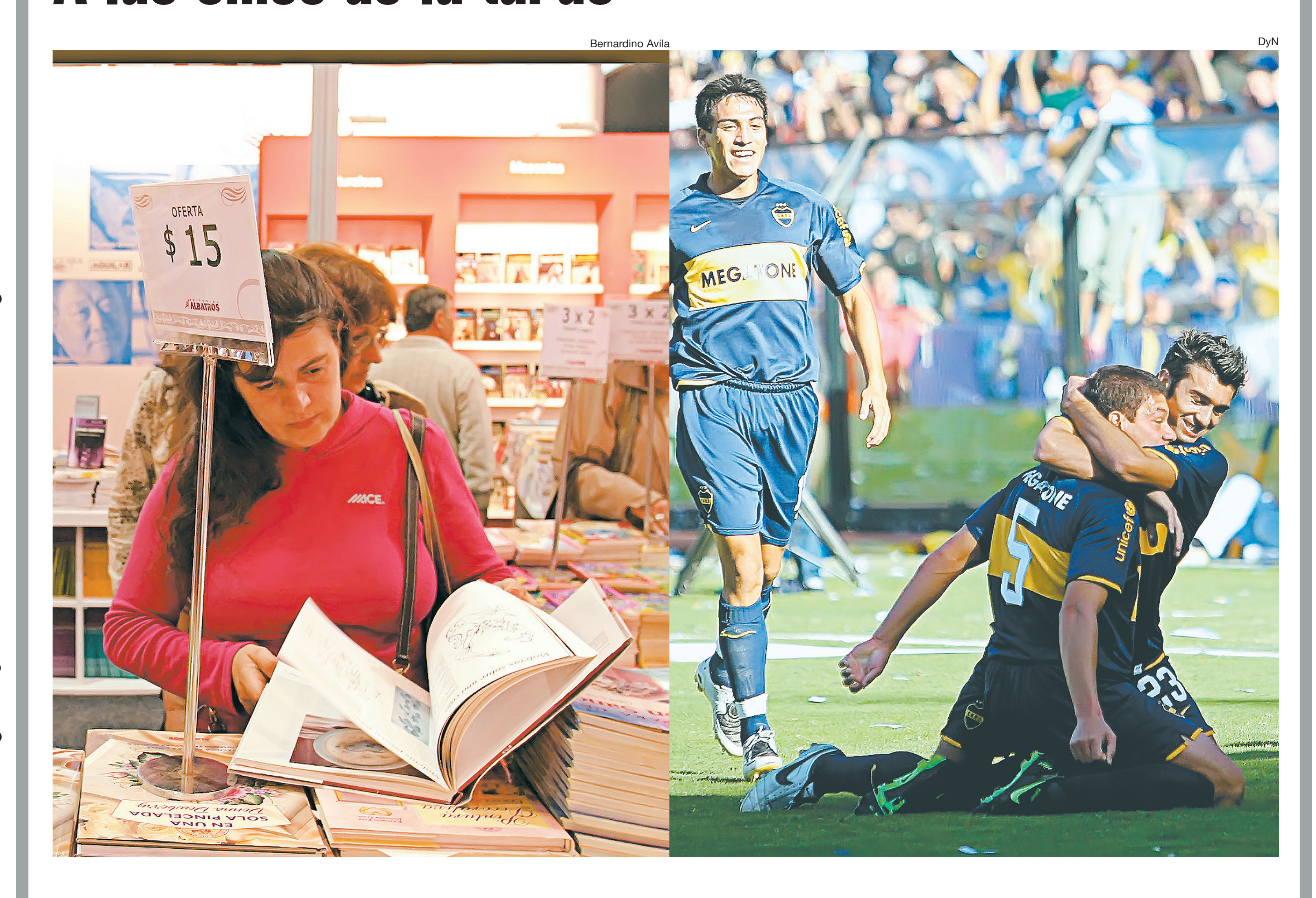
20.00
* Presentación de la revista *La república del cine*. En el Enerc, Moreno 1199. **Gratis**.
* *Los centros culturales como nueva forma de construcción política*, encuentro. En la Facultad de Ciencias Sociales-UBA. Santiago del Estero 1029.
* Proyección de *Criaturas celestiales*, de Peter Jackson. En el Cine Cosmos.

21.00
* Proyección de *El arte de llorar*, de Peter Schonau Fog. En la Alianza Francesa, Córdoba 946. **Gratis**.
* Angel Pucile y Ruth de Vicenzo presentan su espectáculo *Tangos nuevos y usados*. En el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. **Gratis**.

Arte de ultimar

A las cinco de la tarde

Bernardino Avila / DyN



Por Juan Sasturain

Como en el poema de Lorca a la muerte de su amigo el torero Ignacio Sánchez Mejías, el desencuentro, la cita fatal, la encrucijada puntual fue a las cinco de la tarde, *a las cinco en punto de la tarde*. De no creer. ¿Quién iba a suponer o calcular hace un par de meses que los *eventos* –palabra tan detestable como *predio*– coincidirían de tal modo, calzarían tan perversamente en el calendario? Si uno lo piensa en términos estadísticos o de probabilidades, el riesgo de coincidencia era mínimo: Boca-River oficial se juega una sola vez en la primera parte del año, un domingo, habitualmente en segundo horario de la tarde; la Feria del Libro organiza centenares de eventos pero sólo en un par de ellos me toca participar, y en un noventa por ciento se desarrollan, cuando me toca, a partir de las seis de la tarde, más o menos. Sin embargo:

Como indica la Ley de Murphy, ya que podía pasar, pasó lo que no debía. Tan absurdo e improbable como el choque entre satélites en el infinito espacio sideral, ayer coincidieron en mi estúpida agenda, se superpusieron en mi obligación laboral y afectiva, el partido de la Bombonera con una mesa redonda sobre literatura policial en la Feria del Libro. Y no coincidieron exactamente sino desfasados, corridos, que es casi peor. El partido empezaba a las mentirosas 15.10 que se hicieron casi y media, ante mi desesperación, mayor que la de Bassi; la mesa, junto a los insoslayables Claudia Piñeiro y Pablo De Santis, arrancaba (y arrancó) a la hora fatal inmortalizada por Federico: "A las cinco de la tarde..."

No tenía opciones y armé una estrategia de mínima coherencia. Me bañé antes del partido, me vestí para salir, preparé todo y me acomodé frente a la tele en casa. Grité el gol de Battaglia tras putear por la enésima oportunidad dilapidada por Rodrigo y no bien terminó el primer tiempo salí para Plaza Italia. Por cábala, por timidez, por cobardía, no le pedí al taxista que pusiera el partido, pero llegué a escuchar, de pasada, que a los cinco del segundo seguíamos 1-0. Después, llegué al maremágnum de la Feria y me disolví entre toda esa gente que no sé qué hacía ahí, pudiendo estar en otro lado o atendiendo a otra cosa. El pudor y el miedo me impedían preguntar. A un adolescente de camiseta bostera con auriculares al que su familia había arrastrado a Palermo a ver libros me atreví a consultarlo. Seguíamos 1-0 al cuarto de hora. Y ahí empezó la mesa.

Mientras hablábamos de Chandler y Conan Doyle, de *Las viudas de los jueves* y de *El enigma de París*, ante un auditorio atento en el que no entreví ni un solo joven o veterano con auriculares clandestinos, yo sufría –disimulando muy bien– mi abstinencia de información futbolera; estaba atento a un rumor, un estallido sordo, un grito ahogado que no se produjo nunca. Hacia las cinco y media, mientras Máximo Soto, el mesurado coordinador de la mesa, preguntaba sobre puntos de partida de las historias criminales de cada uno, miré de soslayo el reloj: ya está, pensé. Terminó. Y ni un solo ruidito, ni en el amplio salón ni en la Feria. ¿Empate?

Reconozco que tuve miedo. Salí y no pregunté. Semblanteaba a la gente, buscaba un gesto, un comentario. Ni siquiera tomé un taxi sino que me subí al subte rumbo a Catedral. No vi hinchas de River celebrando en los trenes que iban rumbo a Congreso, pero tampoco ningún eufórico auriazul por la misma vía. En la tele comercial del subte estaba el insoportable marciano marketinero de camisa y corbata y sólo eso, más el perverso referéndum separatista de los ricos y claritos contra Evo. Me sentí una basura al desear otra información más frívola y menos perturbadora. Al bajar en Catedral tuve un dato mínimo: una pareja de la mano y sonriente. Y él tenía la camiseta en Boca en la mano. Pero no pregunté. ¿Por qué se la había sacado? ¿Por qué?

Eran las siete pasadas cuando llegué a casa y sin saber. Dejé los libros, tardé en llegar al escritorio. Primero le di un beso a Lili, mi mujer y después le pregunté: *¿Y, cómo salimos?*, dije en primera persona del plural. *Ganó Boca*, dijo ella. *¿Cuánto?*, dije yo. *Uno a cero*.

Y recién ahí suspiré. Me senté acá, me puse a escribir. Y después nos preguntan cómo conviven literatura y fútbol. Así, exactamente así.



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°4 "Charles Chaplin": $ 20 - Opcional DVD "Juan Gelman y otras cuestiones": $ 20 - Opcional CD "Reina Madre", de Raúl Porchetto: $10. Opcional estuche "Discursos": $ 4.

